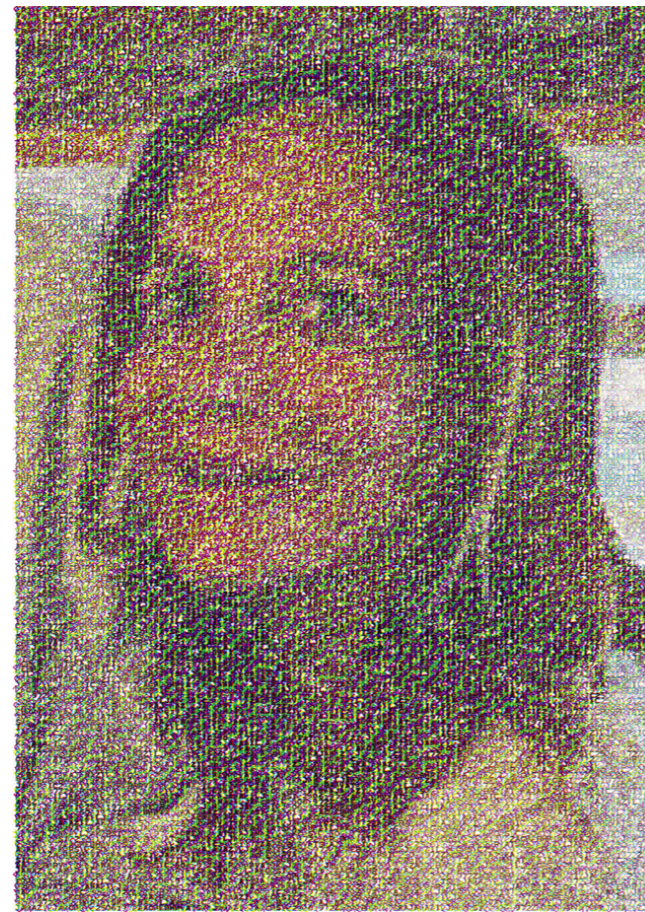


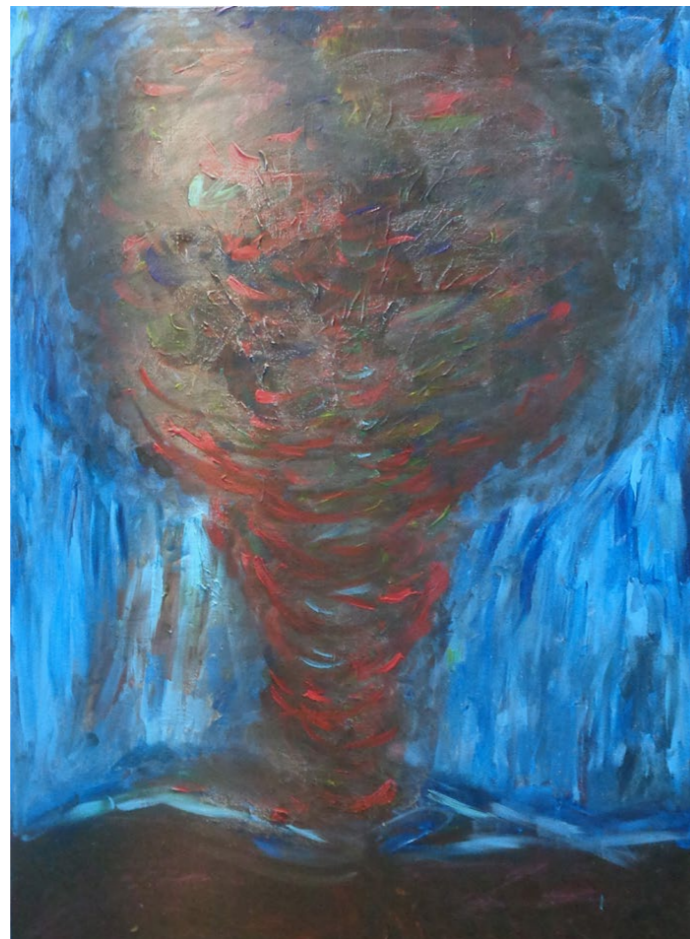
Marija Galić - Meditacija, akril na platnu, 80x66 cm



Jana Žiljak Gršić - Tipografski autoportret, print na ploteru, 100x70 cm



Vilko Žiljak - Bezierov IR potez/Denis, digitalni ispis, 67x47cm



Mercedes Bratoš - Priroda i društvo, akril na platnu, 95x62cm

# GALERIJA SV. IVAN ZELINA

SV. IVAN ZELINA M. GUPCA 8



<https://noc-muzeja.hr/muzej/galerija-sv-ivan-zelina/>



<https://gallery-hr.com/nocmuzeja23/>



<https://gallery-hr.com/nocmuzeja23/katalog.pdf>



<https://gallery-hr.com/infraart.mp4>

Za tradicionalnu međunarodnu manifestaciju Noć muzeja, koja se svake godine održava koncem mjeseca siječnja, galerija Sveti Ivan Zelina predstavlja i ove godine jedinstvenu tehnološku inovaciju - InfraredArt i INFRAREDESIGN, kojom diljem svijeta, osvajajući brojne nagrade, promovira hrvatsku umjetnost i znanost kao hrvatski brend koji je mnogo više od tehničke inovacije,

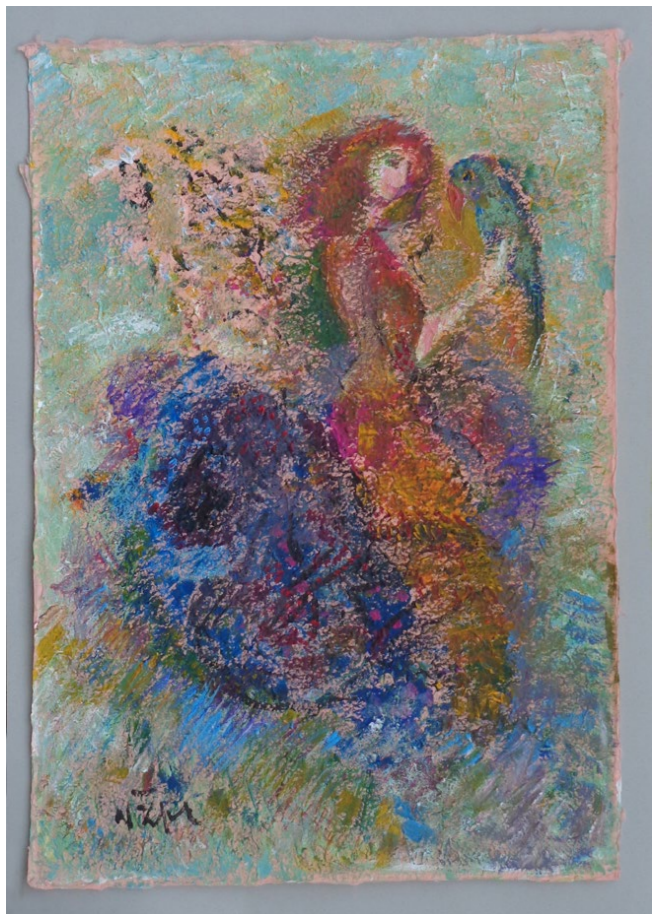
odnosno daleko više od novog likovnog izričaja. Galerija Sveti Ivan Zelina od samog početka participira u „Noći muzeja“ izložbama koje obogaćuju muzejsko-galerijsku ponudu zanimljivom i kvalitetom zavidnom likovnom produkcijom – infracrvenom slikom, računalnom IR grafikom jednog od njenih pionira u nas, te INFRAREDESIGN uradcima.

Namjera galerije Sveti Ivan Zelina uvijek bilo raditi na kvaliteti, a ne na kvantiteti. Također, uključivala je uvijek i međunarodne posjetitelje, koristeći audio i video vodiče, kvalitetne web stranice i skype/zoom prezentacije. No, ono što najviše privlači i čini jedinstveni doživljaj i posve drugačiji način percepcije umjetničkog djela od uvriježenog, implementacija je IR kamera i projekcija animacija na ekranima u samom galerijskom prostoru. Ono što plijeni najviše pažnje i zbog čega u galeriju hodočaste ljubitelji umjetnosti, slikarska je senzacija - InfraredArt i INFRAREDESIGN®. Nove metode produciranja dvostruke slike na istoj podlozi, nove metode produkcije računalne grafike, odnosno likovnog djela, obzirom na infracrveno područje. Nova produkcija grafike, odnosno umjetničke slike, podređena je reprodukciji dualiteta, odnosno produkciji dvostruke slike, koja kao neizostavan segment svoje sadržajne razine uvodi pojam „razotkrivanja“, ukazujući na potencijale njegovih estetskih i sadržajnih karakteristika za slikarstvo i dizajn. Izumi INFRAREDESIGN® i InfraredArt zasnivaju se na činjenici da infracrveno svjetlo detektira stvarnost drukčije nego što je vidi ljudsko oko. Moguće je na bilo koju vrst materijala ugnijezditi „nevidljivi skriveni identitet“- neku skrivenu tekstualnu ili slikovnu poruku. Naše je golo oko ne vidi, ali ćemo je vidjeti ako materijal/predmet osvijetlimo infracrvenim zrakama. Prvi susret s „Infrared“-om dogodio se kada je tim znanstvenika na čelu s Vilkom Žiljakom razvijao dizajn i tisak hrvatskih novčanica. Ubrzo iz područja sigurnosne grafike potencijali infrarede prelaze u svijet računalne grafike i slikarstva. Radi se o inovativnoj metodi stvaranja jedinstvene slike dvostruke pojavnosti – jedne vidljive prostim okom na dnevnom svjetlu, a druge vidljive na infracrvenoj valnoj duljini tek pomoću infracrvene kamere.

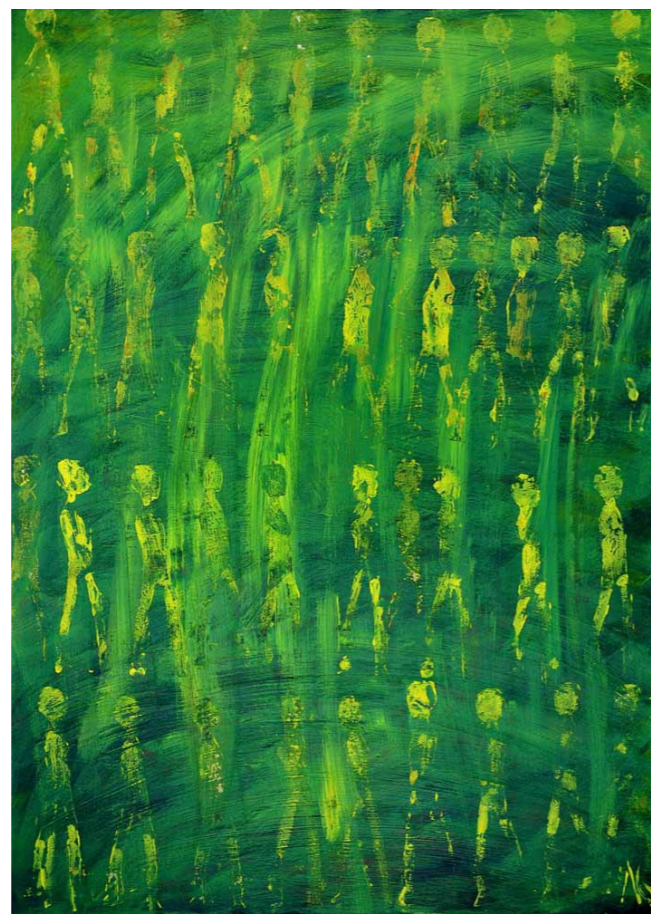
**U ovogodišnjoj Noći muzeja uz recentne slike na papiru Nade Žiljak svojim infrared uradcima predstavlja se desetero hrvatskih likovnih umjetnika okupljenih u grupi INFRA: Mercedes Bratoš, Ana Divković, Ivica Fišter, Marija Galić, Ana Guberina, Irena Gayatri Horvat, Ana Jakić, Dijana Nazor Čorda, Ivana Ožetski i Olena Sokolovska. pridružuje im se i grafička Jana Žiljak Gršić, autorica brojnih infrared uradaka u području primijenjenog dizajna i računalne grafike, te Vilko Žiljak.**

Zajedno, novom izložbom, predstavljaju infraredart kao hrvatski kulturni i umjetnički brand koji je od početka svog djelovanja anticipirao digitalni način prezentacije. Snimanje/fotografiranje slika u vidljivom i IR području, korištenje IR kamera te predstavljanje koje se odvija i putem projekcije animacije koja pokazuje pretvorbu oku vidljive slike, u tek IR kameri vidljivu sliku. **Tijekom izložbe u Noći muzeja '23, premijerno će se prikazati i video-film autorice Ivane Ožetski o slikanju infrared metodom.** Infraredart iliti infracrveno slikarstvo nije tek prezentacija tehnologije, već novi likovni izričaj, posve originalan i jedinstven pristup predstavljanja, odnosno stvaranja slike. Nerijetko aktualan, pa samim time i suvremen, jer iščitavanjem slike u prostom oku skrivenom sloju otkriva se bit i temeljna poruka ovog kompleksnog djela. Djela koje postaje umjetnošću budućnosti ili, ukoliko je o odjednom predmetu riječ, modom budućnosti. Umjetničke slike, skulpture ili odjeće koja pruža vrhunski likovni i estetski doživljaj i jedinstvenu interakciju promatrača sa samim djelom. **Ovakve galerijske ponude nema nigdje u svijetu. Ostaje na nama želimo li i u kojoj mjeri eksploatirati ovu jedinstvenu, nadasve inovativnu pa stoga i suvremenu metodu, koju nam i ovoj Noći muzeja predstavlja galerija Sveti Ivan Zelina.**

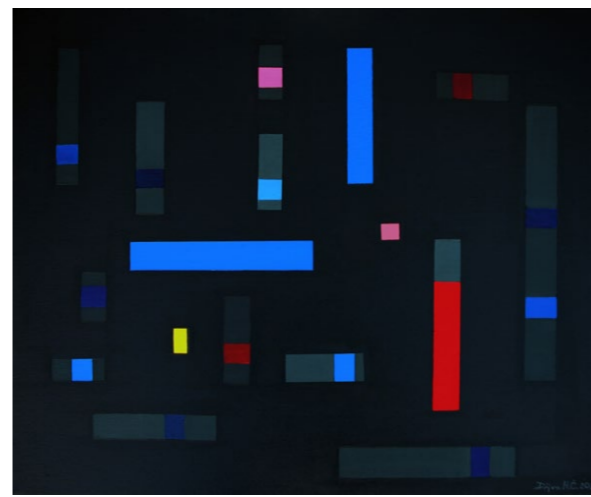
Sanda Stanačev Bajzek



**Nada Žiljak** - Zaljubljeni, akril na ručno rađenom rižinom papiru, 70x50cm



**Ana Guberina** - Hodočasnik, akril na platnu, 50x30 cm



**Dijana Nazor** - Skriveni labirint - mozgalica 2, akril na platnu, 50x60 cm



**Olena Sokolovska** - Put koji vodi slavi nikad nije posut cvijećem, ulje na platnu, 50x60cm



**Irena Gayatri Horvat** - Moć u meni, kombinirana teh. na platnu, 120x60cm



**Ana Jakič Divković** - Kruna od perja, kolaž/akril, 70x50 cm



**Ana Divković** - Trojenc 2, poliester, 30x28x16 cm



**Ivana Ožetski** - Autoprofil, akril na platnu, 60x60cm



**Ivica Fišter** - Priroda i društvo, akril na platnu, 95x62cm