

# Pučko otvoreno učilište Vrbovec



**grupa INFRA**

**InfraredArt - umjetnost između stvarnog  
i digitalnog svijeta**

**„InfraredArt - umjetnost između stvarnog i digitalnog svijeta“  
multimedijalna izložba članova grupe INFRA**

Mercedes Bratoš, Ana Divković, Ivica Fišter, Ana Jakić Divković, Marija Galić,  
Irena Gayatri Horvat, Ana Guberina, Dijana Nazor Čorda, Ivana Ožetski,  
Olena Sokolovska, Jana Žiljak Gršić, Nada Žiljak

Mala galerija POU Vrbovec

28. 1. - 10. 2. 2022.

Vrbovec, 2022.

## InfraredArt – umjetnost između stvarnog i digitalnog svijeta

Povezivanjem znanosti i umjetnosti, prije dvanaest godina nastao je višeslojni uradak teško vidljiv prostom oku, no vidljiv infra-crvenoj kameri, tzv. „infrared slika“. S njom nastaje i novo slikarstvo kao izraz prijelaza između dvaju svjetova - vidljivog i nevidljivog, stvarnog i iluzornog, egzistencije koja se oslobodila zakonitosti ovoga svijeta. Nova umjetnost za novo vrijeme i na sadržajnoj i na formalnoj razini. I ne samo nova umjetnost, već i likovni fenomen koji nam upravo u njezinom primjeru otkriva krucijalan društveni fenomen – ljudsku potrebu za skrivanjem i razotkrivanjem. Prva ju je u svoje slikarstvo implementirala hrvatska slikarica i grafičarka Nada Žiljak, stvorivši tako novu likovnu vrstu novim načinom slikanja, da bi je nekoliko godina kasnije slikarica i restauratorica Dijana Nazor Čorda svojim doktoratom stavila i u znanstveno-umjetnički diskurs. Ova ideja, a jedno i potreba za inventivnošću, za drugačijim pogledom (u) umjetnosti, za pronalaskom novog izraza koji će umjetniku kao stvaralačkoj individui omogućiti ulaske u nove dimenzije, rezultirala je 2019. godine osnivanjem grupe INFRA. Nju do danas čini jedanaestero umjetnika. Oni su prilagodili infrared metodu svome likovnom izričaju. Počinju slikati bojama kontroliranog pigmenta od kojih neke ne vidimo prostim okom. Skrivajući nam, a potom nam kamerom razotkrivajući što su to „sakrili“ u dijelu nama nevidljivog spektra. Tako boja prestaje biti tek estetska činjenica, fizikalno-kemijska smjesa uobičajena u neku formu, već nam optička manipulacija očitovanja njezina spektra omogućava stvarati nova dvostruka obličja. Slikarima je dano i novo znanje o boji. Umjetnici namjerno miješaju i nanose bojila vođeni idejom kreiranja višedimenzionalne vizualne informacije. Različite, tj. jedne u V (vidljivim), a drugačije u Z (infrared) spektralnim zonama. Otvaraju se mogućnosti dvostrukog izražavanja, ali i prilika da se skriveno i razotkrije.

Infrared painting, u hrv. prijevodu infracrveno slikarstvo spoj je umjetnosti i tehnologije. To je inovacija na području eksploatacije infracrvenog spektra koja se temelji na stvaranju jedinstvene slike dvostruke pojavnosti. Kao novi način slikanja pokrenuo je i istraživanja tonova standardnih boja koja se koriste u umjetničkom slikarstvu, a koja se razlikuju po svojstvu apsorpcije infracrvenog svjetla. Jer svaka od slikarskih boja može se napraviti na bezbroj načina, a da zadrži isto svojstvo apsorpcije svjetla u vidnom spektru ljudskoga oka, a potpuno drugačija svojstva u bliskom infracrvenom području (NIR). Čini to odabirom istih, kompatibilnih tonova obične akrilne boje, tzv. „blizanaca boja“ koje se različito manifestiraju unutar raspona do 1000 nm infracrvenog spektra. Nastaje „dvostruka slika“. Prva, prostim okom vidljiva, prikriva za naše oči nevidljivu, skrivenu sliku, koju možemo vidjeti tek pomoću dvostruke infracrvene ZRGB kamere. Ovo novo učenje o materiji boje, odnosno znanje o prodoru svjetlosti kolorističkim slojevima, temeljeno je na eksperimentima tima hrvatskih znanstvenika na čelu s Vilkom Žiljakom. No, ovo nije tek novi način stvaranja u proširenom spektru (400 – 1000 nm). Ovu varljivost i ograničenost ljudske organske percepcije, prenesene direktno u medij slikarstva, koristimo sada za osvajanje novog vizualnog prostora, kreiranje originalnog svijeta baziranog na skrivanju i otkrivanju. Dakle, infraredart iliti infracrveno slikarstvo nije tek prezentacija tehnologije. To je novi likovni izričaj, posve originalan i jedinstven pristup predstavljanja, odnosno stvaranja slike. Umjetnost koja odgovara izazovima sadašnjosti ali i budućnosti.

Desetero hrvatskih likovnih umjetnika okupljenih u grupi INFRA, kojima se pridružuje i grafička Jana Žiljak Gršić, autorica brojnih infrared uradaka u području primijenjenog

dizajna i računalne grafike, uspješno odgovaraju na ovogodišnju temu Noći muzeja. Jer predstavljaju infraredart kao hrvatski kulturni i umjetnički brand koji je od početka svog djelovanja anticipirao digitalni način prezentacije. Snimanje/fotografiranje slika u vidljivom i IR području, korištenje IR kamera te predstavljanje koje se odvija i putem projekcije animacije koja pokazuje pretvorbu oku vidljive slike, u tek IR kameri vidljivu sliku. Ovakvom prezentacijom, tradicionalni, ustaljeni oblici izložbenog predstavljanja postaju suvremeni i jedinstveni. Infrared metoda čini sada novima akrile i ulja na platnu Nade Žiljak, Mercedes Bratoš, Marije Galić, Ivane Ožetski i Olene Sokolovske, ali i sliku Ivica Fištera naslikanu uljem na staklu u maniri naših slikara naiva. Čini jedinstvenima crne slike Dijane Nazor Čorda i novima slika-grafike Irene Gayatri Horvat i kolaž Ane Jakić Divković. Oplemenjuje i skulpturu Ane Divković. Postaje novi likovni izričaj, posve originalan i jedinstven pristup predstavljanja, odnosno stvaranja slike. Postaje nova umjetnost. Umjetnost između svjetova. Između stvarnosti i iluzije, između stvarnog i digitalnog.

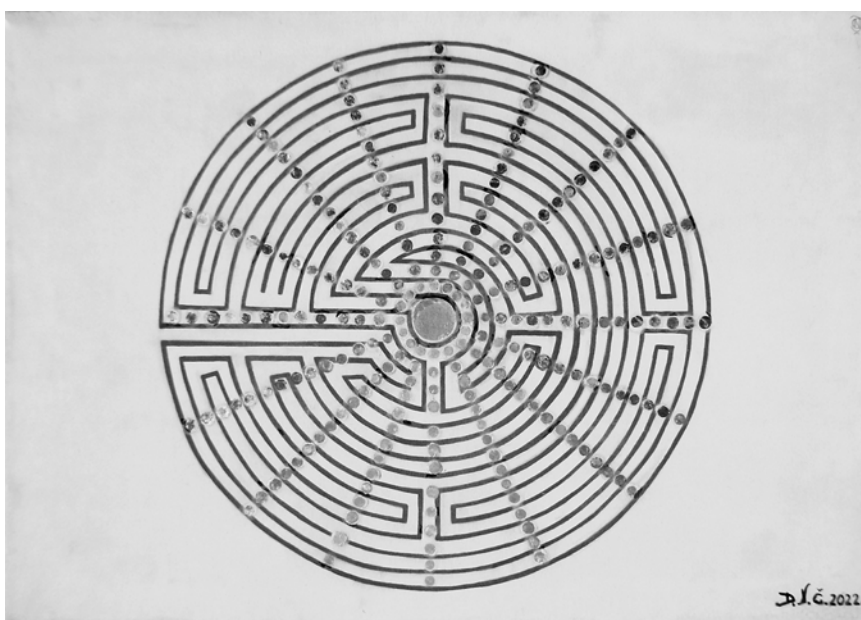
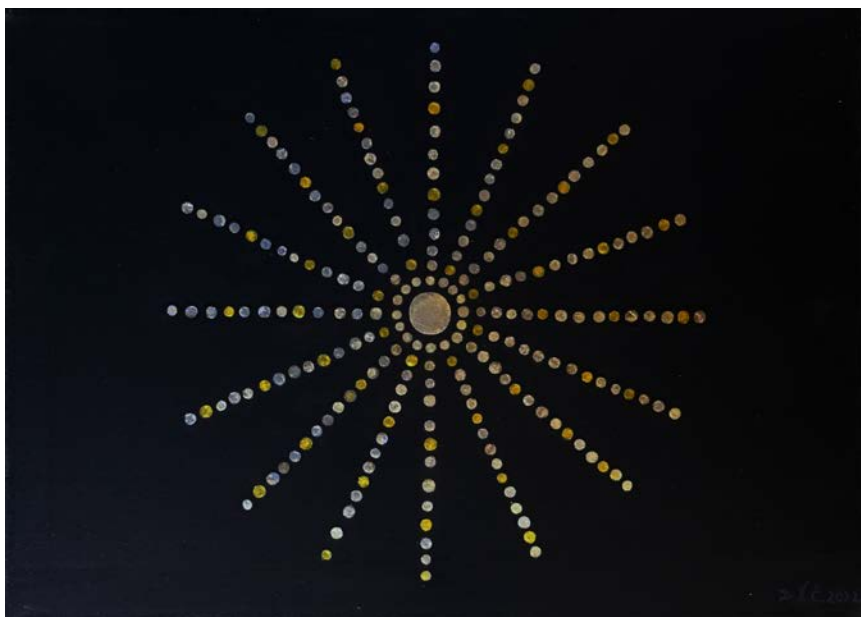
Sanda Stanačev Bajzek

na naslovnici:

**Na terasi** - akril na platnu, 70 x 100 cm, V i (Z)IR

## **NADA ŽILJAK**

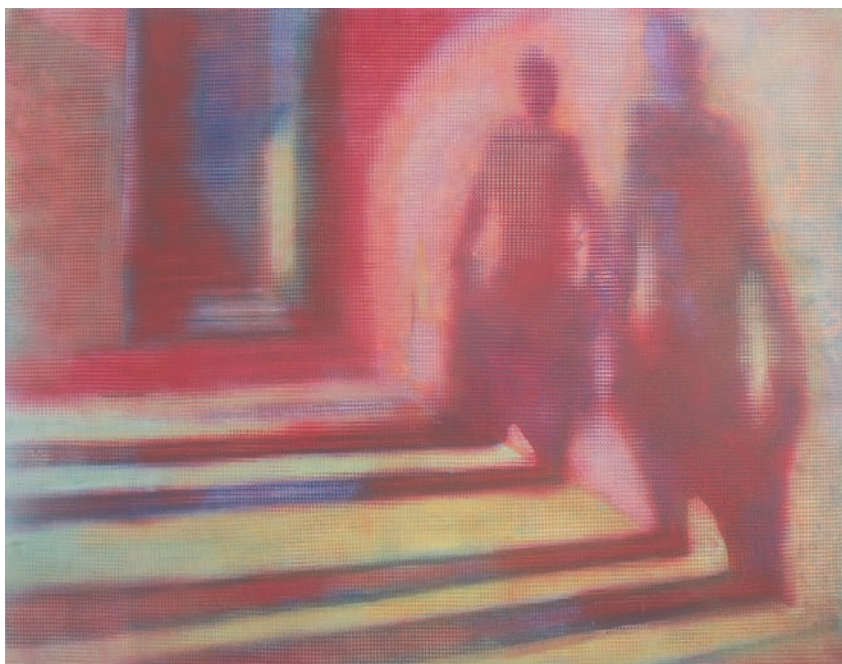
Rođena u Zagrebu 1944. u slikarskoj obitelji Kinert. Završila je likovnu akademiju u Zagrebu 1967. Radi u mnogim tehnikama: ulja na platnu, akrilik, akvareli, pasteli, suha igla, bakropis, linorez. Radovi su prikazani na osamdesetak samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu: Budimpešta, Kairo, Graz, Kiev, Pečuh, Pieštany, Bratislava, Pariz, London, Kuala Lumpur, Taipei, Asbach, Bihać, Sarajevo, Parz, Pittsburgh. Nada Žiljak je uvela u slikarstvo dualnu sliku pod nazivom InfraredArt. Dvije nezavisne slike za vizualni i infracrveni spektar. Kritike, ogledi i studije o slikarstvu Nade Žiljak sakupljeni su na web stranicama: [www.gallery-hr.com/NADAZILJAK.htm](http://www.gallery-hr.com/NADAZILJAK.htm). Njene slike objavljene su u sedam monografija iz pera Đure Vandure, Branke Hlevnjak i Dore Kinert Bučan.



**Tajni labirint** - akril i pozlata na platnu, 50 x 69,5 cm, V i (Z)IR

## **DIJANA NAZOR ČORDA**

Rođena je 1971. godine u Splitu. Diplomirala je 1995. godine na današnjoj Umjetničkoj akademiji u Splitu, stekavši zvanje prof. likovne kulture-restaurator. Doktorirala je na poslijediplomskom doktorskom umjetničkom studiju slikarstva na ALU u Zagrebu 2017. (mentori red. prof. I. Rončević i izv. prof. dr. sc. J. Žiljak Gršić). Od 1995. izlagala je na 34 samostalne izložbe u Hrvatskoj, Belgiji i Australiji te sudjelovala na preko 100 žiriranih skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Stručno se usavršavala na rezidencijalnom boravku u Parizu (Cité Internationale des Arts, 2006.). Od 2007. Voditeljica je likovnog programa međunarodnog festivala Cest iz d'Best - Zagreb. Autorica je i koautorica je brojnih udžbenika (lik. umjetnosti) za osnovnoškolce. Zaposlena je u Hrvatskom restauratorskom zavodu. Dobitnica je više nagrada, priznanja i pohvala za umjetnički i pedagoški rad i odlikovana Redom Danice hrvatske s likom A. Radića, 2013. Članica je HDLU-a, InSEA-e i IIC-Hrvatske grupe i HULULK-a. Živi i radi u Zagrebu.



**Dvoje i dva** – akril na platnu, 80 x 100 cm, V i (Z)IR

## **IVANA OŽETSKI**

Rođena je 1971. godine u Zagrebu. Diplomirala na ALU u Zagrebu, nastavnički odjel, smjer slikarstvo u klasi prof. Eugena Kokota. Članica je HDLU-a, HULULK-a i HZSU-a. Godine 2016. dovršava postdiplomski studij slikarstva, na ljubljanskoj ALUO s magistrskom temom Sjena i njezina boja (mentori: doc. mag. Ksenija Čerče, prof. dr. Jure Mikuž). Kao prof. likovne kulture nekoliko je godina posvetila nastavničkom radu kojim se i danas povremeno bavi kao samostalna likovna pedagoginja i voditeljica kreativnih radionica. Radila je i kao ilustratorica, scenografkinja i vanjska suradnica različitih produkcijskih kuća. Uz stalno vraćanje crtežu i slikarstvu u klasičnom smislu, puno vremena posvećuje istraživanju novih područja likovnog izričaja. Kao samostalni umjetnik sudjelovala u brojnim samostalnim, skupnim izložbama i projektima u Hrvatskoj i inozemstvu.

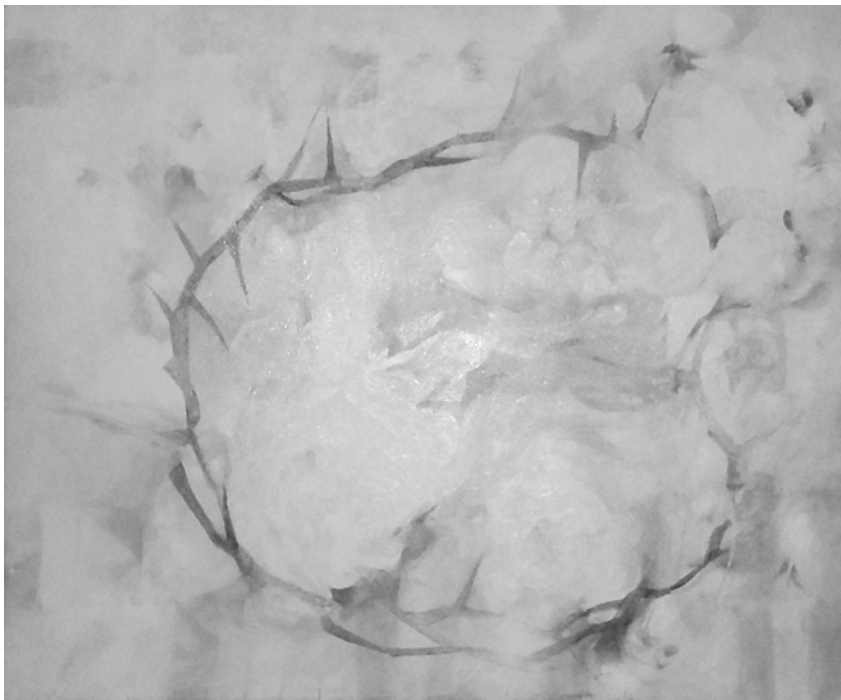


## MARIJA GALIĆ

Rođena je 1962. godine u Bosanskom Brodu, BiH. Diplomirala je slikarstvo u Ljubljani (R Slovenija), u klasi prof. Mladena Jernejeca. Do sada je priredila 20-ak samostalnih izložbi u Hrvatskoj, Sloveniji i BiH. Sudjelovala je na šezdesetak skupnih izložbi. Dobitnica je Dekanskog priznanja i Posebnog priznanja za umjetničko djelovanje 2012-2017 godine, te sudjelovala u više domaćih i međunarodnih art projekata i likovnih kolonija. Članica je HULULK-a. Živi i djeluje u Zagrebu u statusu slobodne umjetnice.



**Svitanje/Zgb.22.3.2020.** – akril na platnu,  
80 x 66 cm, V i (Z)IR

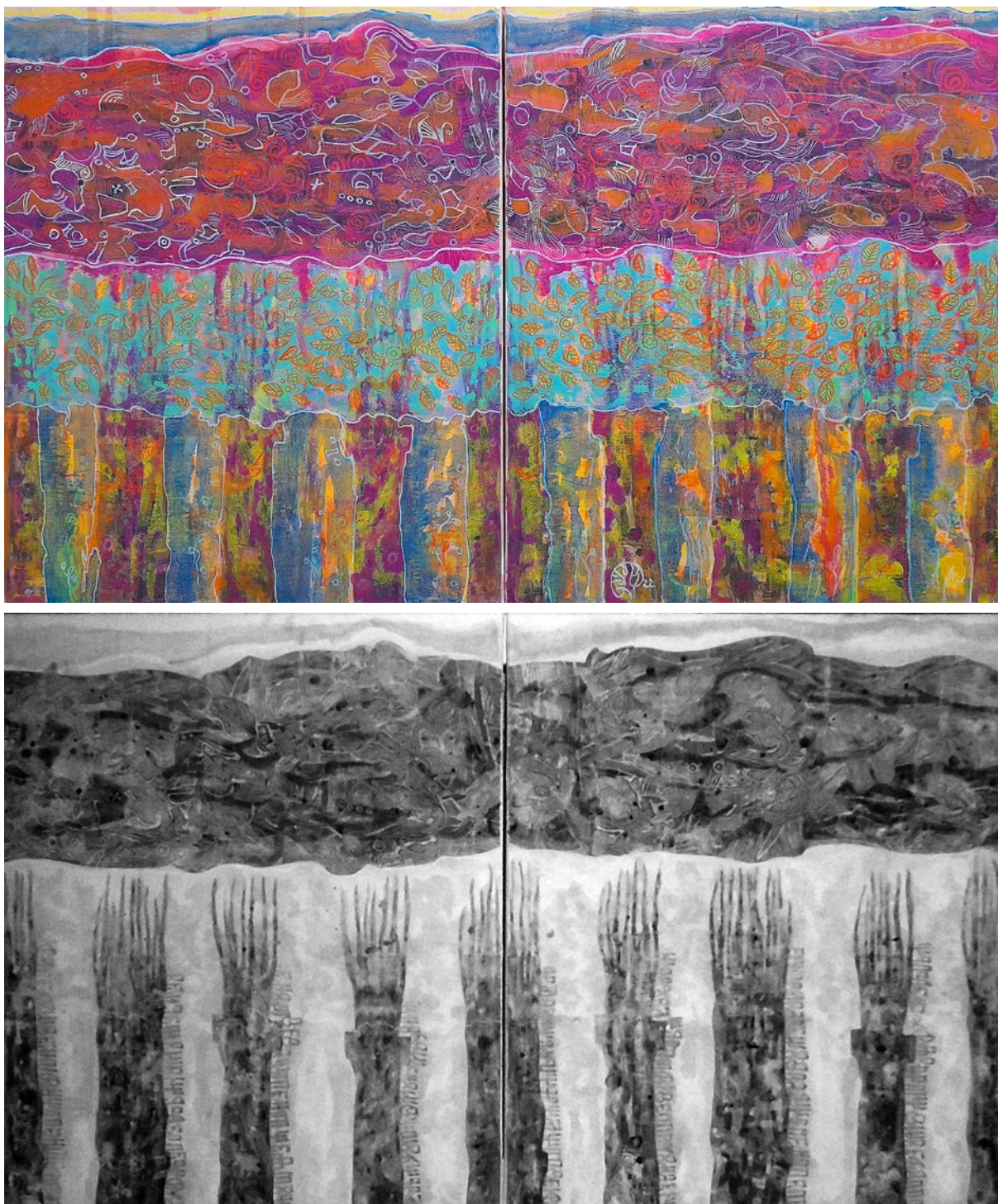


**Put koji vodi slavi nikad nije posut cvijećem** - ulje na platnu, 50 x 60 cm, V i (Z)IR

### **OLENA SOKOLOVSKA**

Rođena je 1969. godine u Ivano-Frankivsku u Ukrajini. Završila je studij na Lavovskoj akademiji likovne i primijenjene umjetnosti izobrazbu anatomije slikarstva i crteža kod profesora Mykole Drahana te specijalistički smjer likovne pedagogije na Sveučilištu "Stefanika" u Ivano-Frankivsku. U Ukrajini je predavala slikarsku anatomiju, slikarstvo i crtež na Koledžu likovne i primijenjene umjetnosti u Kosivu. Od 2005. godine živi u Hrvatskoj u Zagrebu gdje ima svoj atelje. Djela je izlagala na desetak skupnih i samostalnih izložbi u Ukrajini i Hrvatskoj. Vodi tečajeva crtanja i slikanja za djecu i odrasle u Zagrebu. Članica je HDLU-a i HULULK-a.





**U mojem vrtu** – kombinirana tehnika na platnu, 60 x 100 cm(diptih), V i (Z)IR

### **IRENA GAYATRI HORVAT**

Rođena je 1968. godine u Zagrebu. Diplomirala je 2008. godine pod mentorstvom prof. Rašića na nastavničkom smjeru ALU u Zagrebu. Proučava i posjećuje mnoge kulture svijeta, pretačući osjećaje u slike i stihove. Bavi se i grafičkim dizajnom, ilustracijom, fotografijom, izradom mandala, vodi edukativne likovne radionice i art terapijom. Sudjelovala je na mnogim skupnim izložbama i umjetničkim simpozijima diljem svijeta te je upriličila brojne samostalne izložbe u Hrvatskoj i inozemstvu. Članica je HDLU-a, HULULK-a te LD Kranj i ZDSLJU-a Slovenija. Trenutno je na doktorskom studiju pri FF u Ljubljani pa paralelno živi i djeluje i u Hrvatskoj i Sloveniji.



**Prigorska idila** - ulje na staklu, 60 x 70 cm, V i (Z)IR

## **IVICA FIŠTER**

Rođen je 1952. godine u Vugrovcu , Sesvete. Sustavno slika od 1972. godine. Godine 1976. postaje članom Hrvatskog društva naivnih umjetnika, a od 1980.HZSU-a, dobivši status profesionalnog samostalnog umjetnika. Član je HULULK-a od 2014. i jedan od njegovih osnivača. Izlaže od 1972. godine i do danas je sudjelovao na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu te brojnim inozemnim i domaćim likovnim kolonijama. Priredio je tridesetak samostalnih izložbi u Italiji, Švicarskoj, Nizozemskoj, Japanu, SAD-u i naravno Hrvatskoj. Djela mu se nalaze u brojnim muzejskim i privatnim zbirka- ma diljem svijeta.



**Infracrvljiva jabuka** - objekt, kombinirana tehnika, 21,5 x 18 x 18 cm, V i (Z)IR

## **ANA DIVKOVIĆ**

Rođena je 1986. u Osijeku. Nakon završene Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna, odjel dizajn metala, 2005. godine upisuje ALU u Zagrebu na kojoj završava diplomski sveučilišni studij kiparstva u klasi prof. D. Mataušića – smjer mala plastika i medaljarstvo. Članica je HDLU-a od 2012. godine, a od 2014. i HULULK-a. Sudjeluje na brojnim skupnim izložbama, kolonijama, likovnim susretima i radionicama art terapije, a upriličila je i nekoliko zapaženih samostalnih izložbi u Zagrebu. Članica je HULULK-a i HDLU-a. Živi i stvara u Zagrebu.



## MERCEDES BRATOŠ

Rođena je 1979. godine u Dubrovniku, Hrvatska. Godine 1999. završava srednju umjetničku školu Luke Sorkočevića, a 2005. godine diplomira u slikarskoj klasi Umberta Borelle na Accademia di belle arti u Firenci. Pohađala je i radionicu izrade vitraja. Imala je desetak samostalnih i sudjelovala na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Članica je HDLU-a i HULULK-a. Nerijetko stvara u kombiniranim tehnikama, ali i medijima, udružujući klasičnu štafelajnu sliku s fotografijom, pretvarajući ju u instalaciju, kolaž, bavi se facepaintingom. Voditeljica je i asistentica kreativnih radionica u Udruzi Svitanje (udruga za zaštitu i promicanje mentalnog zdravlja). Živi, stvara i radi u Zagrebu.

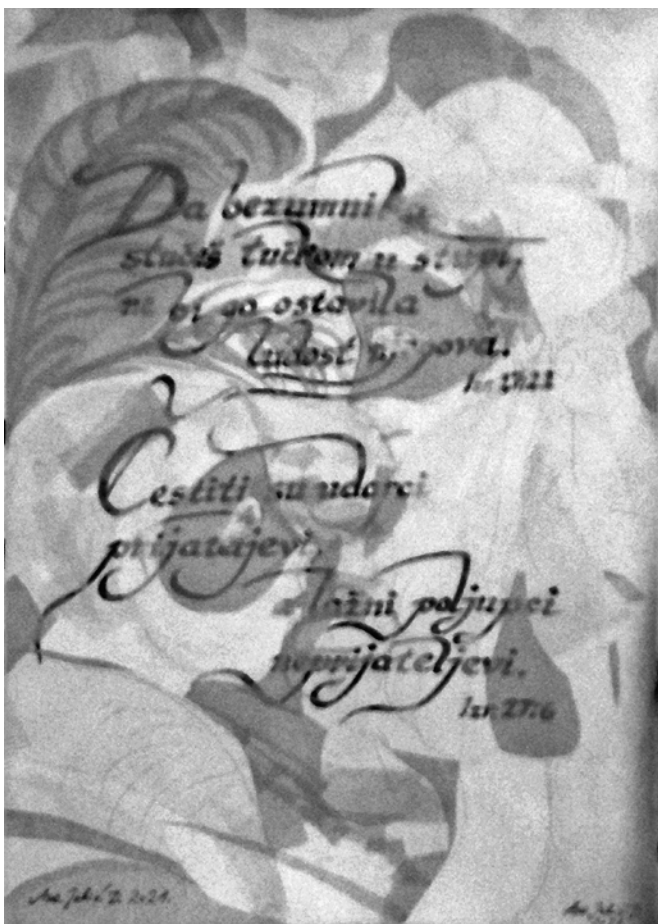


**Priroda i društvo** - akril na platnu,  
65 x 92 cm, V i (Z)IR



## ANA JAKIĆ DIVKOVIĆ

Rođena je 1963. godine u Erdutu. Diplomirala je 1986. na grafičkom odjelu na ALU u Zagrebu, u klasi prof. Frane Para. Sudionica je brojnih skupnih izložaba te zapaženo izlaže i samostalno. Od 1982. uspješno se bavi ilustracijom. Autorica je dviju slikovnica (tekstovi i ilustracije), ilustrirala je dvadesetak knjiga za djecu, a ilustracije joj se nalaze u pedesetak udžbenika. Ilustrira knjige poezije i znanstvene publikacije, a za dječju ilustraciju dobiva 2016. godine Nagradu Grigor Vitez. Objavljuje i ilustracije u časopisima Modra lasta, Smib i Radost. Osim slikanjem i izrađuje i skulpture od stakla koje su uvrštene i u publikaciju "Staklo u suvremenom hrvatskom kiparstvu". Živi i radi u Zagrebu kao samostalna umjetnica. Članica je HDLU-a i HULULK-a.



**Kruna od perja** - kolaž/akril,  
70 x 50 cm, V i (Z)IR



## JANA ŽILJAK GRŠIĆ

Rođena je 1972. u Zagrebu. Diplomirala je u umjetničkom području, na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Studij dizajna, a doktorirala u tehničkom području, na Grafičkom fakultetu u Zagrebu. Autorica je brojnih dizajnerskih rješenja u području grafičkog dizajna i dizajna sigurnosne grafike. Dobitnica je državne nagrade za znanost u području tehničkih znanosti za znanstveno otkriće 2010. Realizirani su joj brojni autorski dizajnerski radovi dobiveni na natjecanjima, među kojima i 1000 marka HP, marke: minerali i stijene, marka povodom 350 godina Sveučilišta u Zagrebu (nagrađena najljepša marka 2019.), vizualni identitet KBC Zagreb. Objavila je 123 znanstvenih, stručnih i preglednih radova. Redoviti je član Hrvatskog dizajnerskog društva i član suradnik Akademije tehničkih znanosti Hrvatske. Stalni je sudski vještak za grafičku tehnologiju, dizajn, dokumente, novac, slike,... Predaje na Sveučilištu Sjever te predaje i obnaša dužnost dekanice pri Tehničkom veleučilištu Zagreb.



**Jana** – tipografski autoportret, ispis na ploteru u boji, V i (Z)IR, 100 x 70 cm

## **Impresum**

Pučko otvoreno učilište Vrbovec  
Kolodvorska 1, 10340 Vrbovec  
tel./fax: 01/2791-115  
e-mail: [kultura@pou-vrbovec.hr](mailto:kultura@pou-vrbovec.hr)  
[www.pou-vrbovec.hr](http://www.pou-vrbovec.hr)

### **Izdavač:**

Pučko otvoreno učilište Vrbovec

### **Za izdavača:**

Sanja Prijatelj, prof.

### **Urednik kataloga:**

Sanda Stanačev Bajzek

### **Stručna koncepcija i likovni postav izložbe/predgovor:**

Sanda Stanačev Bajzek

### **Lektura:**

Sanja Prijatelj, prof.

### **Grafička priprema:**

Fotosoft d.o.o.

### **Tisak:**

Glogoški print

### **Naklada:**

150 kom

**ISBN:** 978-953-56535-9-2

Organizator:

Pučko  
otvoreno  
učilište  
Vrbovec

Suorganizator:



Hrvatska udruga likovnih  
umjetnika i likovnih kritičara

Pokrovitelj:



Grad Vrbovec

