



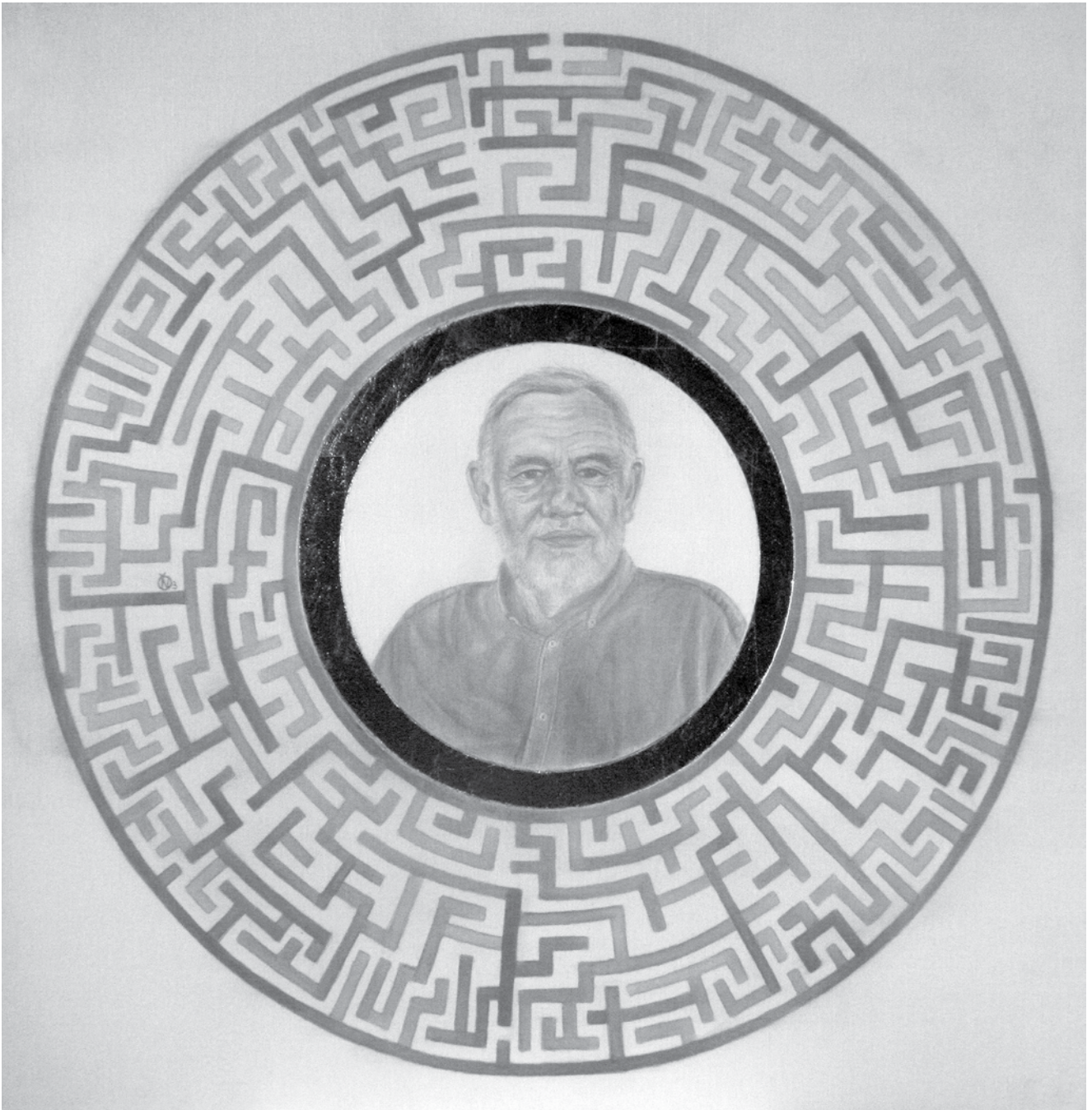
<https://galerija.ziljak.hr/nocmuzeja/tajna.mp4>

Dijana Nazor Čorda
CRNO U INFRA(CRVENOM)
U polju infracrvene crne slike

NOC MUZEJA '24

26. 1. — 17. 2. 2024.

Galerija Sv. Ivan Zelina



Slika na naslovnici:

TAJNA LJUBIČASTOG KRUGA

2023., akril i zlatni listići (schlag metal)

na platnu, 80 x 80 cm, V i IR (Z)

*Crno i ljubičasto otključavaju
pogled u nevidljive slojeve
onome koji umije vidjeti.*

o

*Nevidljivo u slojevima vidljivog,
u simbiozi slojeva boje,
skriva misli umjetnika.*

d. n. č.

Napomena:

Izdanje se ne može reproducirati do sada poznatim grafičkim tehnikama, a da bi se zadržali IR efekti.

Slike nevidljive golim okom mogu se gledati s pomoću IR fotoaparata, detektora ili kamere.

U polju infracrvene crne slike

Novom izložbom **Dijana Nazor Čorda** svjedoči konstantu u predstavljanju vlastitog umjetničkog djela koje uvijek čini koncepcijska zaokruženost stvaralačkog iskustva temeljenog na promišljanju i strukturiranju prostora infracrvene (IR) slike koja je mnogo više od tehnološke inovacije i estetske senzacije. To je slika koja nosi identitet djela čiji sustav plastičnih znakova tendira prema čistoći i univerzalnosti umjetničkog jezika i svjedoči o jedinstvenosti likovne sintakse bazirane na redukcionističkom pristupu gradnje monokromnog slikovnog polja. Oblikujući ga koncentriranom gestom i reduciranom paletom, Dijana je izgradila vlastiti sustav pikturne i morfološke organizacije prostora svoje „crne slike“ dajući prednost čistoj formi, jasno strukturiranoj kompoziciji u oba nivoa - onom prostom oku vidljivom i onom „nevidljivom“, skrivenom u IR spektru.

Ta se namjera autonomije likovne forme i slikarske materije unutar nove stvarnosti slike pojavila kao neodoljivi fenomen čije se znanje i metodologija izvedbenog održava duhovnom koncentracijom. Jer Dijanina crna IR slika isijava energijom unutarnje posvećenosti u kojoj je odnos između realnog i imaginarnog tako neodređen da stvarnost postaje irelevantna. Skriva svoju snagu, svoju unutarnju energiju sabranosti upravo u mjeri u kojoj je otkrivamo u oku „nevidljivom“ spektru.

U slici egzistiraju jasne simbolične forme sugerirajući stanja autoričine kreativne svijesti usidrene u snažnoj psihičkoj aktivnosti, ali i želji da „poduči“ gledateljevo oko percipiranju na drugačiji način. Jer slika je Dijani svojevrsni umjetnički poligon u kojem propituje njezine potencijale kao medija vizualne komunikacije, no, jednako važno, ona je za nju i meditativni prostor i mjesto jasnih metaforičkih konotacija. Sve to upućuje na snažan spoj intelektualnog i duhovnog principa kojima Dijana oblikuje umjetničku poetiku svoje „crne slike“.

Sliku karakterizira oblikovno načelo smislenog poretka geometrijskih formi ugniježđenih u crnoj, kvadratnoj formi slikarskog platna i pomno usklađenog odnosa (ob)lika u vidljivom i onog u infrared spektru. Dijana uspostavlja komunikaciju među geometrijskim oblicima. Među krugom, odnosno kvadratom ili pravokutnim rasterom, s kojima u IR sloju slike korespondira arhetipski oblik labirinta. „Vidljivom“ slikom dominira tako monokromna ploha u čijem je središtu nerijetko naslikan zlatni krug, kružnica ili točkasta kružna forma dok se u „nevidljivom“ sloju, gdje smješta spiralni labirint, događa sadržajno i simbolično složenija likovna priča. Tamo, u skrivenom, u nutarnjem, Dijana infrared metodom, kao svojim osobnim dvosjeklim labrisom*, reže tamu i raskrčuje put svojoj istinskoj slici završavajući, u samome središtu tajanstvenog labirinta, svoje umjetničko hodočašće, putovanje do vlastitog duhovnog izvora, do prosvjetljenja. Tako labirint u središtu Dijanine slike nije samo simbol mukotrpnog puta duhovnog rasta, već i dugotrajnog i posvećenog stvaralačkog rada na putu do „savršene“ infracrvene slike. To poniranje u dubinu, pod površinu, povratak je mističnom rapočelu kojega danim nam instrumentarijima, u ovom slučaju IR kamerom, razotkrivamo krećući se sada iz središta prema izlazu, šireći vlastite spoznaje i emanirajući stečena znanja. To

je put do slike koja je svjedok prijelaza između dvaju svjetova, egzistencije koja se oslobodila zakonitosti ovoga svijeta, slike koja progovara o ljudskoj nemoći, o našoj fizičkoj ograničenosti, ali i o veličini i nezaustavljivosti ljudskog duha koji se na divan način raspiruje umjetničkim činom.

Kroz sliku progovara progresivan istraživački duh koji se podjednako događa i u mediju boje i forme.

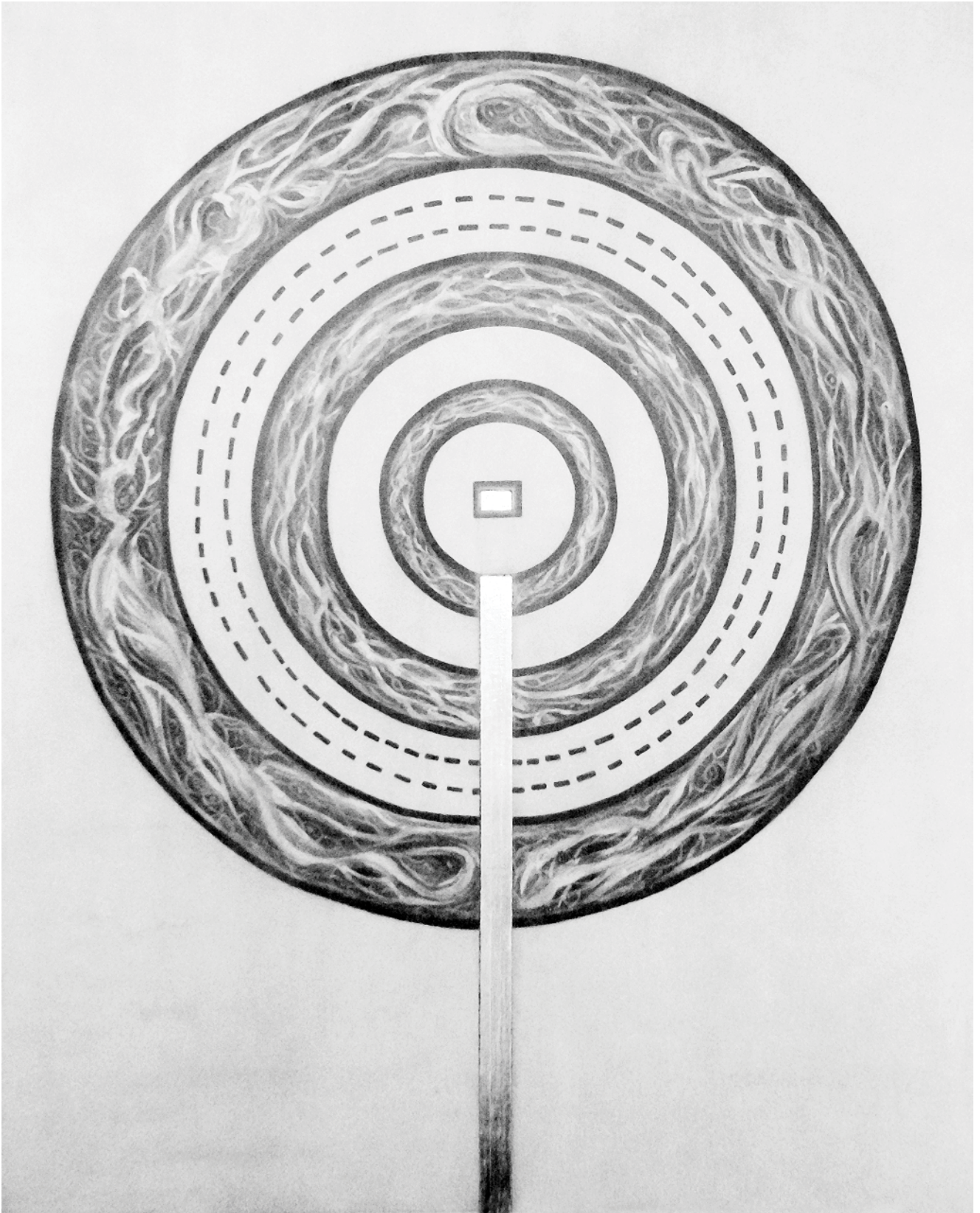
Dijana likovnoj vrijednosti „nevidljive“ slike pristupa na isti način kao i onoj „vidljivoj“. Uočavamo to u finoj gradaciji sivoga tona linije kojom gradi formu labirinta u IR spektru. Ona ne svjedoči samo o autoričinom likovnom talentu, već i o stečenom znanju i svjesnosti o vrijednosti slike u svakom njezinome sloju. Za nju infrared slika nije dosjetka, već je stvaralački izazov da kompleksnosti dvostruke slike tako i pristupi. S jedne strane slikarskim umijećem, a s druge znanjem o kemijskim i fizikalnim svojstvima boja i metodama pozitivne manipulacije mogućnostima njenoga doživljaja.

No, Dijanin likovni izraz ne temelji se samo na značenjskim karakteristikama boje i oblika, već u namjeri usmjerenja djelovanja prema sintezi likovnog govora i istraživačkom pristupu likovnom djelu kao umjetničkoj kreaciji. Pročišćavajući prizor od svega suvišnog, do svoje sažete slike ona ne dolazi intuitivno i na mah, već racionalno kontrolirajući metodologiju redukcije u samom njezinom polju, u polju „crnoga kvadrata“ koji snažno uvlači i priliježe za dušu promatrača, postajući mjestom konstantnog promišljanja o mogućnostima slike kao vizualnog umjetničkog medija. U njemu je Dijana oslobodila likovni znak, neopterećeno se koristeći ikoničkim repertoarom u igri arhetipovima – krugom, odnosno labirintom, kršćanskim znakovljem ili portretom „oca“ infrared tehnologije Vilka Žiljaka, koje znakovito stavlja u njegovo središte. Ili pak kvadratom, odnosno pravokutnikom kao formatom slike, ali i kao kontrapunktom njenim krugolikim motivima. Posvojivši ih iz opće simbolike, ona ih je podredila svom izričaju i učinila specifičnim znakovima vlastite slike. Do kruga kao glavnog motiva u vidljivom, odnosno labirinta u IR sloju slike ne dolazi slučajno. Oni dolaze kao sinteza njezine stvaralačke i životne filozofije, spoznaje da krug kao savršena forma simbolizira cjelovitost, sjedinjenje, univerzalnost i božansko, a da je labirint upravo put k tome. Put u središte iz kojega sve kreće i u koje se sve na kraju vraća. Oba pozivajući na akciju, na fokusiranost, na perfekciju, na revoluciju i evoluciju - na sve ono što Dijana želi, ali i što je uspjela svojom slikom.

Stoga i ovo novo predstavljanje podcrtava slikarsku samosvojnost Dijane Nazor Čorda dosljednu njezinom umjetničkom i znanstvenom iskustvu. Jer postavljajući unutar vlastitog likovnog stvaralaštva jasne ciljeve i visoke kriterije unutar autonomnog izričaja, stvorila je jedinstvenu sliku ne kao koncepcijsku prisilu, već kao rezultat nužnosti neprestanog sazrijevanja. Započinjući ga autoportretom unutar pravokutne crne slike, a završavajući portretom tvorca IR tehnologije u središtu labirinta crnoga kvadrata.

Sanda Stanačev Bajzek

*labrys (grč. λάβρυξ), u jeziku maloazijskih Karijaca, dvosjekla sjekira. Često se javlja kao kulturni simbol u velikoj palači u Knosu pa neki riječ labris dovode u vezu s pojmom labirint (grč. λαβύρινθος) koji bi onda značio »palača dvosjekle sjekire«.

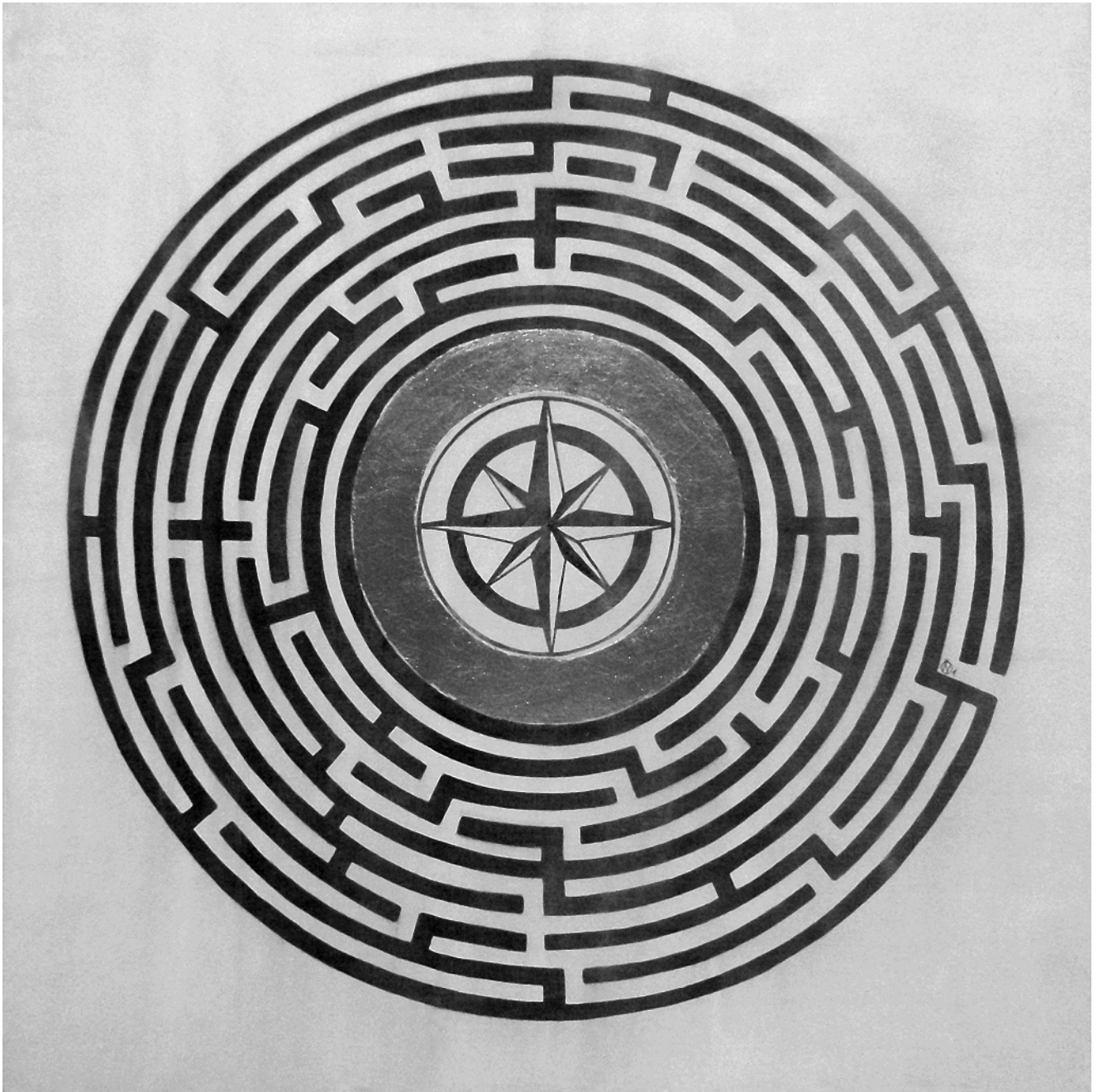


SKRIVENA PLATONOVA ATLANTIDA

2023., akril i zlatni listići na platnu, 100 x 80 cm, IR (Z)



SKRIVENA PLATONOVA ATLANTIDA
2023., akril i zlatni listići na platnu, 100 x 80 cm, V



LABIRINT SRETNOG SUSRETA 1

2023., akril i zlatni listići na platnu, 80 x 80 cm, IR (Z)



LABIRINT SRETNOG SUSRETA 1
2023., akril i zlatni listići na platnu, 80 x 80 cm, V



LABIRINT SRETNOG SUSRETA 2

2023., akril i zlatni listići na platnu, 80 x 80 cm, IR (Z)



LABIRINT SRETNOG SUSRETA 2
2023., akril i zlatni listići na platnu, 80 x 80 cm, V



OČI ŠIROM OTVORENE - AUTOPORTRET

2006./2022., kombinirana tehnika, gips, akril i srebrni listići, 20 x 14 x 10 cm, IR (Z)

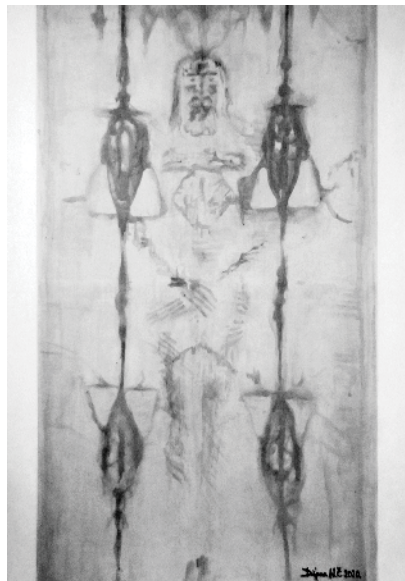
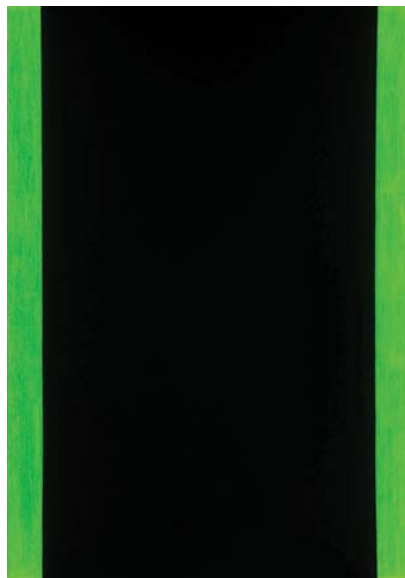


OČI ŠIROM OTVORENE - AUTOPORTRET
2006./2022., kombinirana tehnika, gips, akril i srebrni listići, 20 x 14 x 10 cm, V



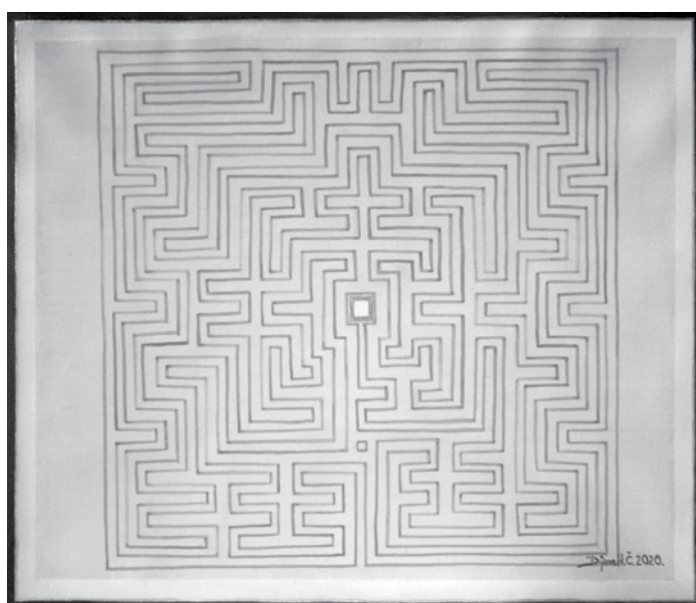
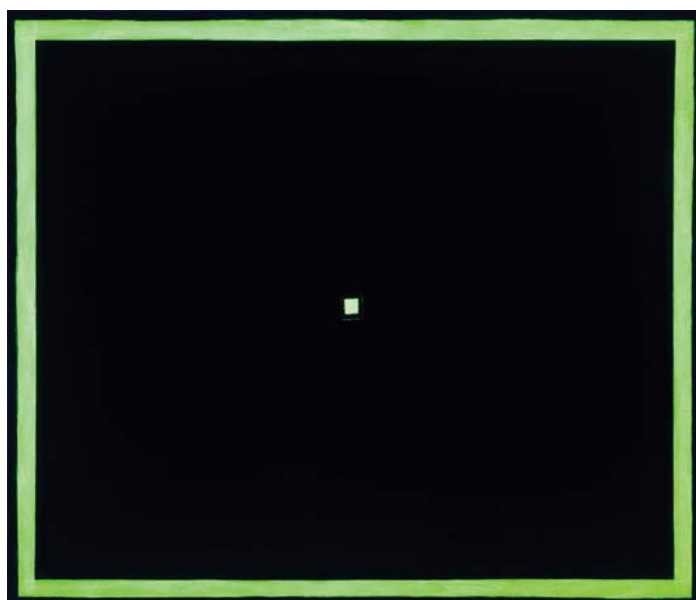
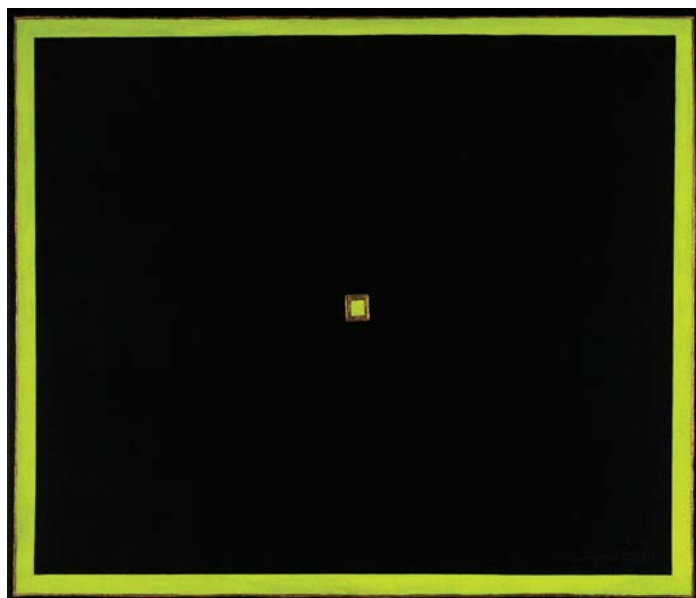
LABIRINT ŽIVOTNOG PUTA

2018., akril na platnu, 15,8 x 23,5 cm, V i IR (Z)



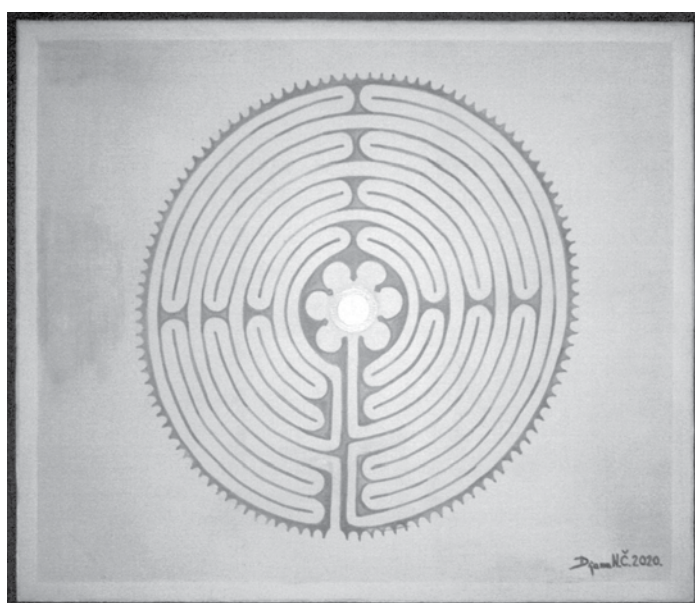
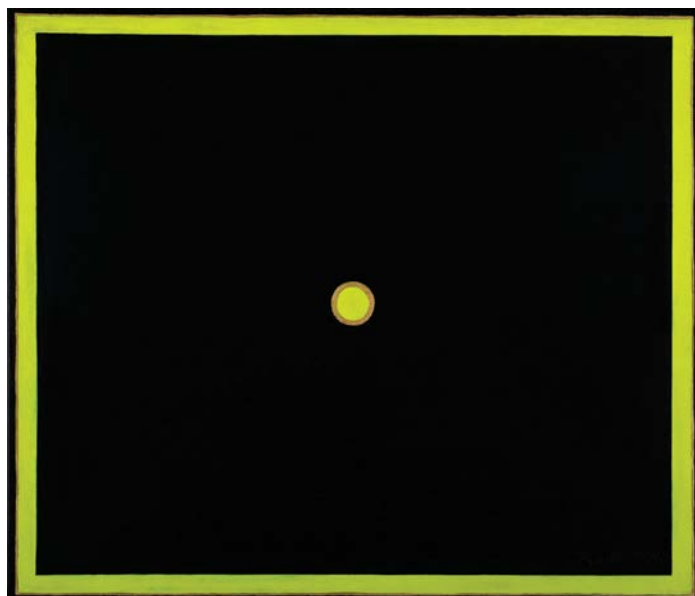
OTKRIVANJE TORINSKOG PLATNA

2020., akril i fosforescentne boje na platnu, 100 x 70 cm, V i IR (Z)

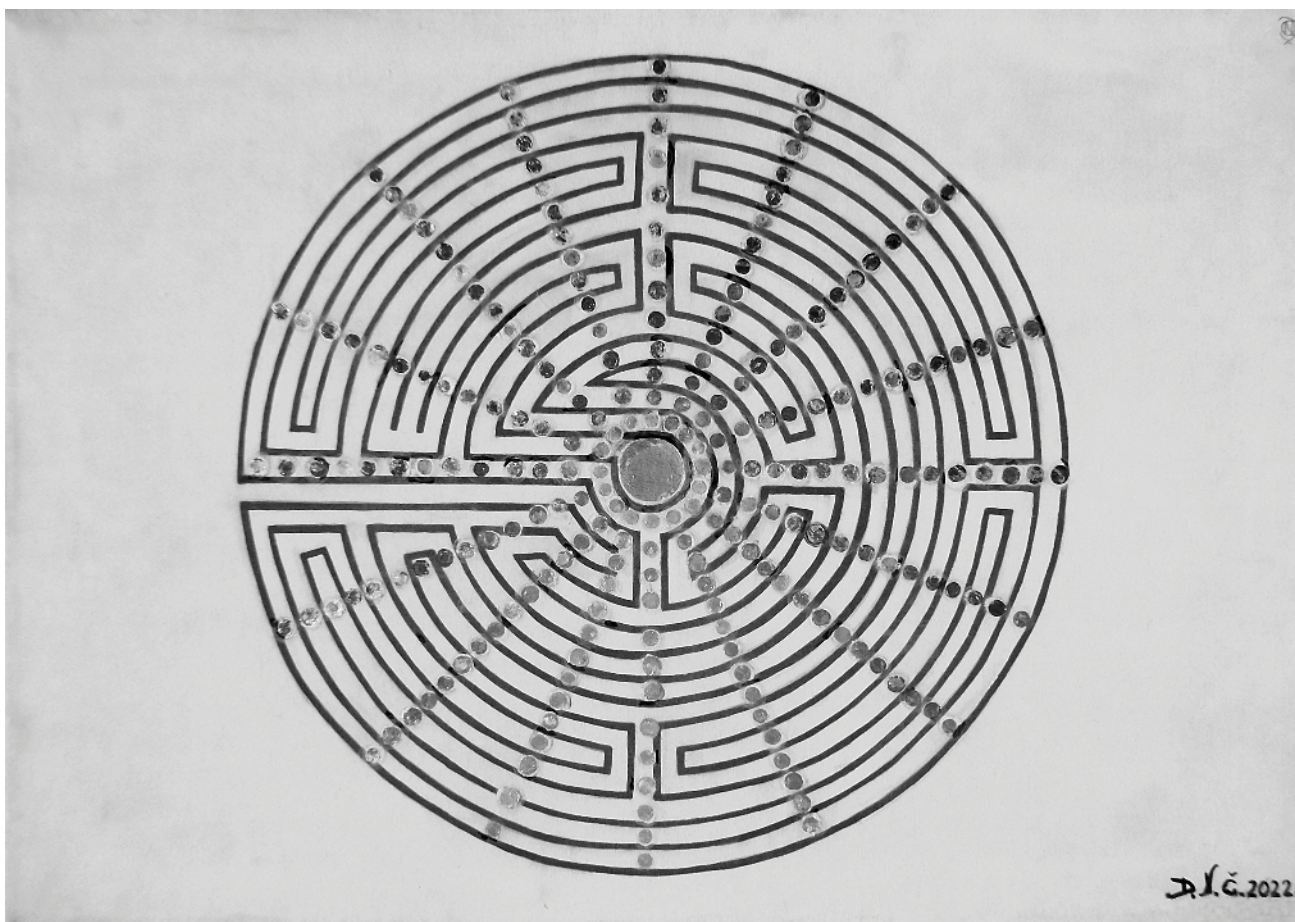
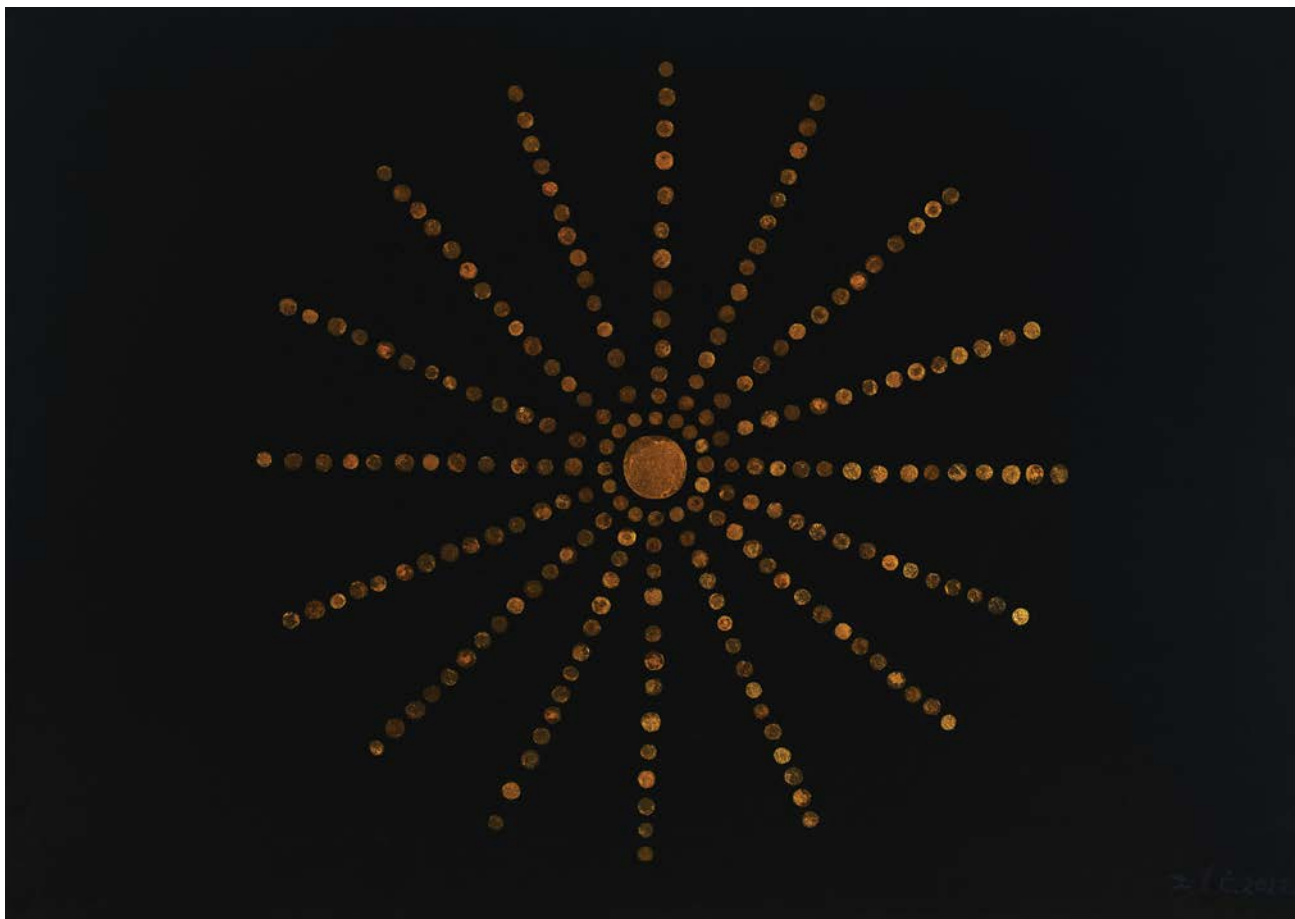


SKRIVENI LABIRINT 1

2020., akril i fluorescentne boje na platnu, 60 x 70 cm, V i IR (Z)

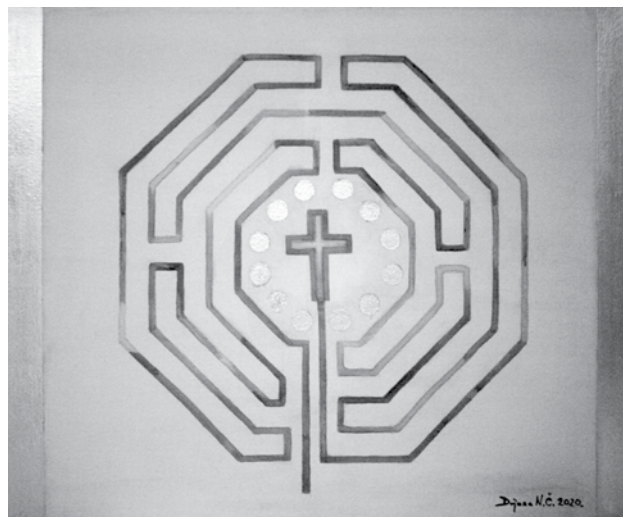


SKRIVENI LABIRINT 2
2020., akril i fluorescentne boje na platnu, 60 x 70 cm, V i IR (Z)

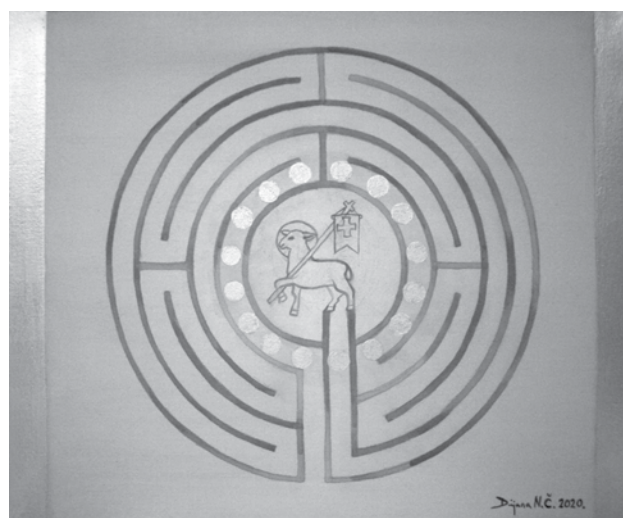


TAJNI LABIRINT

2022., akril i zlatni listići na platnu, 50 x 69,5 cm, V i IR (Z)



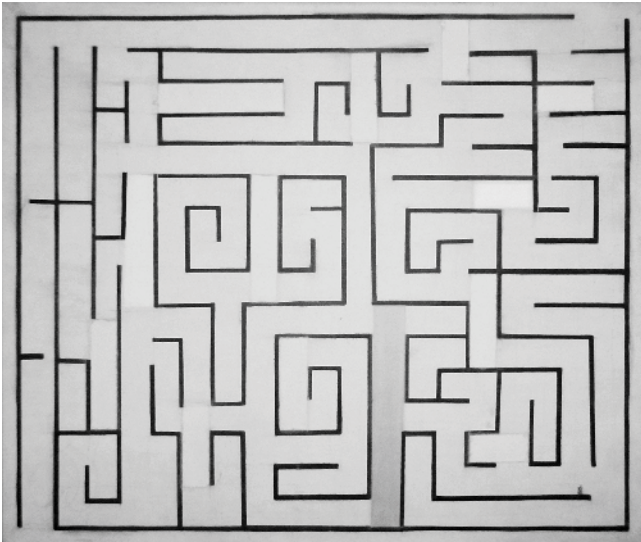
TAJANSTVENI KRUG 1
2020., akril i zlatni listići na platnu, 50 x 60 cm, V i IR (Z), triptih



TAJANSTVENI KRUG 2
2020., akril i zlatni listići na platnu, 50 x 60 cm, V i IR (Z)

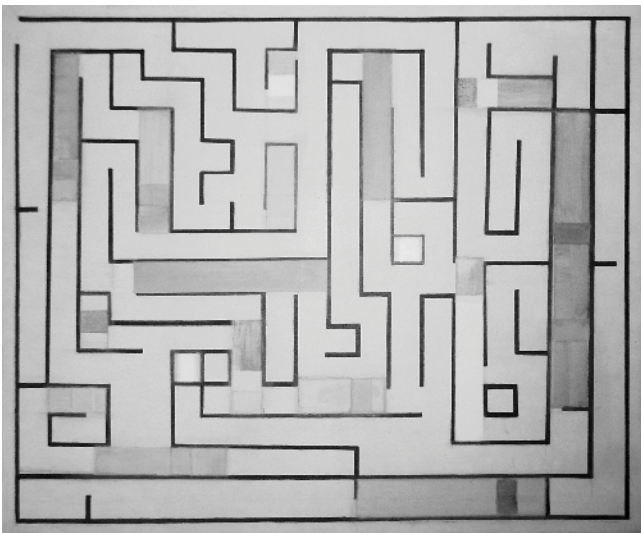
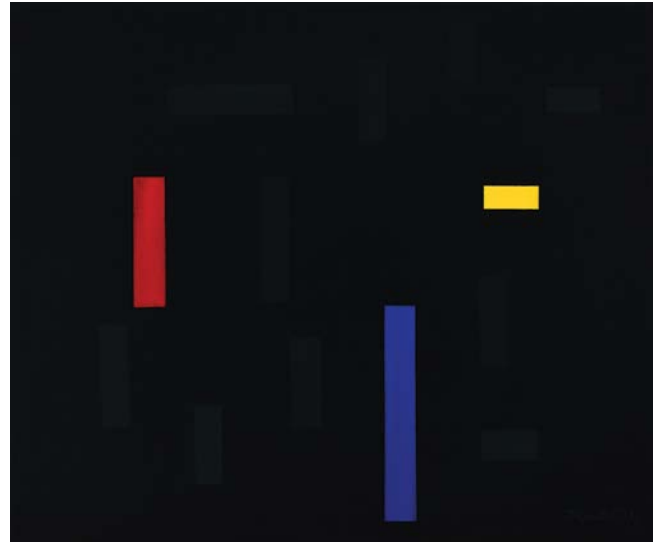


TAJANSTVENI KRUG 3
2020., akril i zlatni listići na platnu, 50 x 60 cm, V i IR (Z)



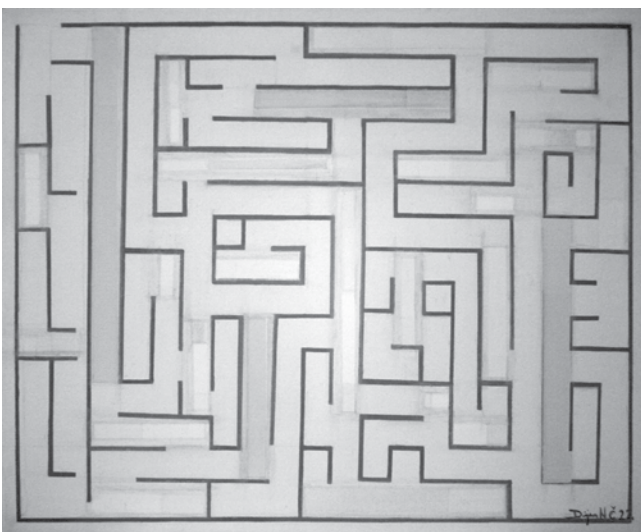
SKRIVENI LABIRINT MOZGALICA 1

2022., akril na platnu, 50 x 60 cm, V i IR (Z), triptih



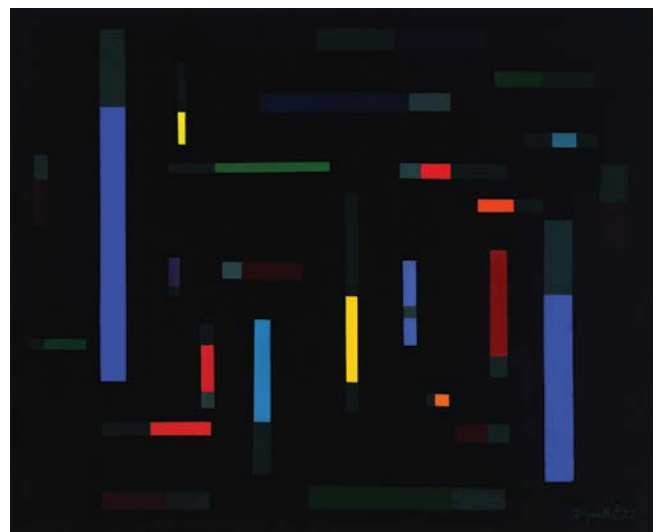
SKRIVENI LABIRINT MOZGALICA 2

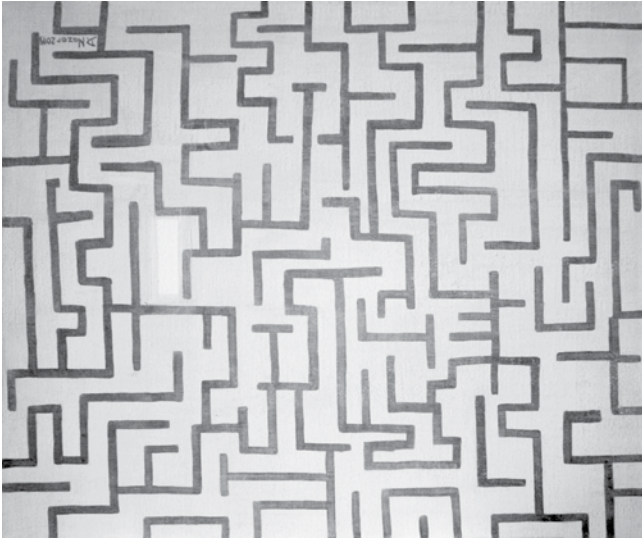
2022., akril na platnu, 50 x 60 cm, V i IR (Z)



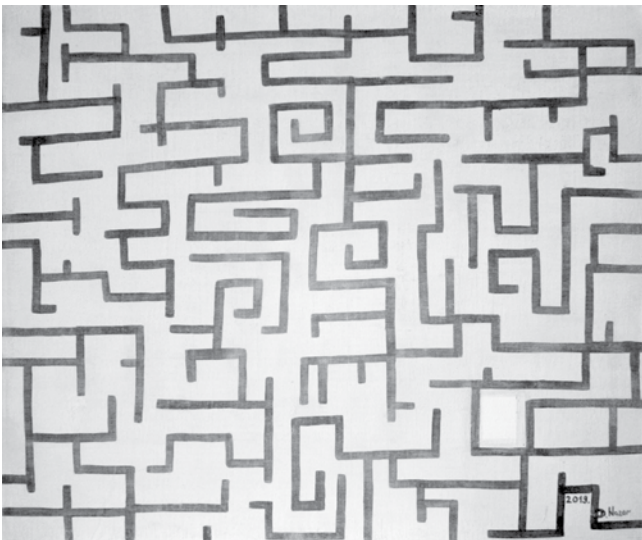
SKRIVENI LABIRINT MOZGALICA 3

2022., akril na platnu, 50 x 60 cm, V i IR (Z)



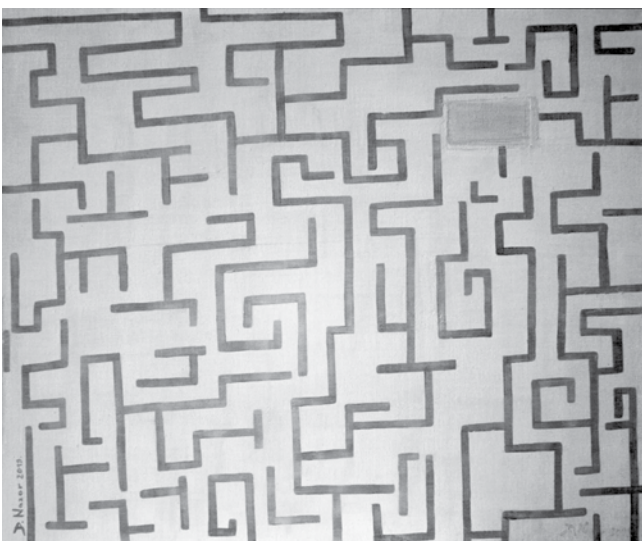


LABIRINT PRIJATELJSTVA 1
2019., akril na platnu, 50 x 60 cm, V i IR (Z), triptih



<https://galerija.ziljak.hr/nocmuzeja/labirint.mp4>

LABIRINT PRIJATELJSTVA 2
2019., akril na platnu, 50 x 60 cm, V i IR (Z)



LABIRINT PRIJATELJSTVA 3
2019., akril na platnu, 50 x 60 cm, V i IR (Z)



SKICA AUTOPORTRETA
2012., tiskarska boja, 24 x 18 cm, V i IR (Z)

Ciklus infrared crnih slika

„Kreativnost je vidjeti ono što drugi vide i misliti ono što nitko drugi nikada nije pomislio.“

Albert Einstein

I nakon petnaest godina likovni kritičari i publika još uvijek se pitaju je li infracrveno slikarstvo kao metoda slikanja samo dosjetka, štos ili umjetnost. Svaki umjetnik koji koristi **infrared metodu** dvostruke slike u svojem se radu izražava potpuno drugačije, ovisno o vlastitom likovnom izričaju, idejama i kreativnosti. Nada Žiljak prva uspješno u svoje slikarstvo implementira *InfraredArt* način slikanja od 2009. godine, a desetak umjetnika taj način slikanja slijede i primjenjuju u okviru Infra grupe od 2019.

Mada sam trima različitim kolorističkim ciklusima istraživala svojstva boja u IR području u tehnici akrila od 2014. do 2016. godine, prvu sam monokromatsku crnu skicu autoportreta naslikala kao vježbu 2012. za potrebe doktorskoga rada na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Izvedena je tzv. *blizancima*¹, crnim tiskarskim bojama u istom sloju. Fascinirana crnim bojama/pigmentima, nastavila sam propitivati njihova svojstva u želji da istražim neiscrpne mogućnosti infrared senzacija u golom oku nevidljivom spektru. Skrivena IR slika u crnim i sivim nijansama *oživi* tek u oku promatrača, do tada je potpuno nevidljiva, što joj daje tajnovitost i začudnost.

Vođena idejom da postignem što veći kontrast čistih crnih ploha u vizualnom spektru i skrivenog figurativnog motiva u bliskom IR području, koristim se motivom labirinta koji mi je mističan, inspirativan i likovno poticajan. To me potaknulo da ga ukomponiram u skrivene slike koje su tajna sve dok se inracrvenom kamerom ili detektorom ne otkriju. Godine 2018. naslikala sam potpuno crnu sliku *Labirint životnog puta*, a godinu poslije triptih *Labirint prijateljstva 1-3* u kojem se koristim akcentima čistih, osnovnih boja na monokromatskoj slici. Iduće godine nastaju crne slike u kombinaciji sa zlatnim listićima (schlag metal)². Istraživanje nastavljam fluorescentnim bojama na diptihu *Skriveni labirint 1 i 2* i fosforescentnim bojama na slici *Otkrivanje Torinskog platna*. Iduće slike radim tako da na

crnoj plohi kombiniram toplo-hladne i komplementarne boje, a pritom nastaju slike *Skriveni labirint – mozgalica 1-3*, 2022. godine. Na slikama *Tajni labirint*, *Labirint sretnog susreta 1/2* i *Skrivena Platonova Atlantida* ponovno se vraćam kombiniranoj tehnici sa zlatnim listićima. Negativ reljefa *Oči širom otvorene – autoportret* nastao je ranijih godina na radionici *Kazališni atelijer* likovne i kazališne umjetnice Krune Tale u Zagrebačkom kazalištu lutaka otiskom lica gipsanim trakama koji izlijevam u pozitiv. Naknadno, 2022. na njega stavljam srebrne listiće i detalj reljefa pretvaram u IR sliku. Rad simbolizira unutarnje oči ili intuiciju što je simbolično vidljivo IR kamerom. I ova interpretacija autoportreta otvara filozofska pitanja smisla *InfraredArta*, široke mogućnosti primjene i potrebe za skrivanjem osobnih promišljanja u bliskom IR području u jednu te istu nepovratno povezanu sliku. Sve slike osim prve, *Skice autoportreta*, nastaju u više slojeva dok površinu u vizualnom spektru ciljano ujednačavam u tonu i u glatkoj teksturi. Ovo višeslojno slikarstvo namjerno poništava prvu naslikanu sliku, kako bi se pomoću infrared čitača ponovno pojavila u oku promatrača.

Od 2023. u prvi sloj svake slike uvodim novost označavanjem brojevima koji su skriveni uz monogram u infrared slici, dok se na pojedinim slikama nalaze dvostruki potpisi i godine u vizualnom i bliskom IR spektru.

I, kao što u jednom svom citatu Einstein kaže: „Važno je ne prestati ispitivati“, tako i u ovom ciklusu od dvadeset radova ispitujem mogućnosti i načine dobivanja tonova miješanjem crne boje u nerazdvoivosti, simbiozi dvaju likovnih izražaja na istom nosiocu. Time, i nakon dugogodišnjeg rada, nastavljam svoju malu slikarsku avanturu nevidljivih, infrared *tajni* tražeći put prema središtu vlastitog unutarnjeg *labirinta*.

Dijana Nazor Čorda

¹ *Blizanci boja* su dvije boje koje su u vizualnom spektru iste ili vrlo slične, ali se u infracrvenom spektru razlikuju po tonu i sastavu boje.

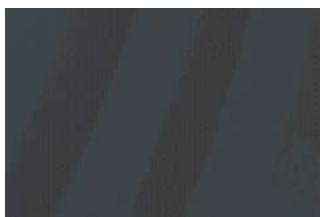
² Schlag metal je imitacija zlatnih listića. Legura se obično sastoji do 88 % bakra, a ostatak je cink.

Popis djela

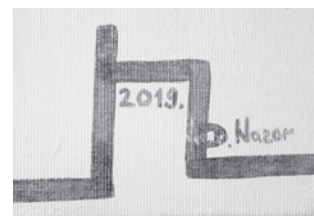
1. *Tajna ljubičastog kruga*, 2023., akril i zlatni listići (schlag metal) na platnu*, 80 x 80 cm, V i IR (Z)
2. *Skrivena Platonova Atlantida*, 2023., akril i zlatni listići na platnu, 100 x 80 cm, V i IR (Z)
3. *Labirint sretnog susreta 1*, 2023., akril i zlatni listići na platnu, 80 x 80 cm, V i IR (Z)
4. *Labirint sretnog susreta 2*, 2023., akril i zlatni listići na platnu, 80 x 80 cm, V i IR (Z)
5. *Oči širom otvorene – autoportret*, 2006./2022., kombinirana tehnika, gips, akril i srebrni listići, 20 x 14 x 10 cm, s okvirom (55 x 45 x 12,5 cm), V i IR (Z)
6. *Tajni labirint*, 2022., akril i zlatni listići na platnu, 50 x 69,5 cm, V i IR (Z)
7. *Skriveni labirint mozgalica 1*, 2022., akril na platnu, 50 x 60 cm, V i IR (Z)
8. *Skriveni labirint mozgalica 2*, 2022., akril na platnu, 50 x 60 cm, V i IR (Z)
9. *Skriveni labirint mozgalica 3*, 2022., akril na platnu, 50 x 60 cm, V i IR (Z)
10. *Otkrivanje Torinskog platna*, 2020., akril i fosforescentne boje na platnu, 100 x 70 cm, V i IR (Z)
11. *Skriveni labirint 1*, 2020., akril i fluorescentne boje na platnu, 60 x 70 cm, V i IR (Z)
12. *Skriveni labirint 2*, 2020., akril i fluorescentne boje na platnu, 60 x 70 cm, V i IR (Z)
13. *Tajanstveni krug 1*, 2020., akril i zlatni listići na platnu, 50 x 60 cm, V i IR (Z)
14. *Tajanstveni krug 2*, 2020., akril i zlatni listići na platnu, 50 x 60 cm, V i IR (Z)
15. *Tajanstveni krug 3*, 2020., akril i zlatni listići na platnu, 50 x 60 cm, V i IR (Z)
16. *Labirint prijateljstva 1*, 2019., akril na platnu, 50 x 60 cm, V i IR (Z)
17. *Labirint prijateljstva 2*, 2019., akril na platnu, 50 x 60 cm, V i IR (Z)
18. *Labirint prijateljstva 3*, 2019., akril na platnu, 50 x 60 cm, V i IR (Z)
19. *Labirint životnog puta*, 2018., akril na platnu, 15,8 x 23,5 cm, V i IR (Z)
20. *Skica autoportreta*, 2012., tiskarska boja, 24 x 18 cm, V i IR (Z)

*Na svim slikama s pozlatom nanesen je schlag metal, osim na slici *Tajanstveni krug 2* na kojoj je kombinacija pravog zlata i schlag metala. Na reljef *Oči širom otvorene – autoportret* nanesen su metalni listići pravog srebra.

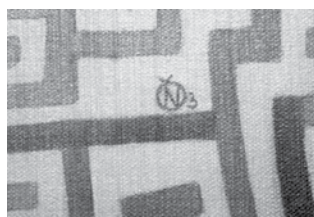
Detalji slika sa skrivenim potpisima



Skriveni monogram s brojem slike u bliskom IR spektru na slici *Labirint sretnog susreta 1*, V i IR (Z)



Skriveni dvostruki potpis i godina u bliskom IR spektru na slici *Labirint prijateljstva 2*, V i IR (Z)



Skriveni monogram s brojem slike u bliskom IR spektru na slici *Tajna ljubičastog kruga*, V i IR (Z)



Skriveni potpis u bliskom IR spektru na slici *Labirint prijateljstva 3*, V i IR (Z)

**Crno u (infra)crvenom
U polju infracrvene crne slike
DIJANA NAZOR ČORDA**

Galerija Sv. Ivan Zelina,
Matije Gupca 8,
Sveti Ivan Zelina
26. siječnja – 17. veljače

Nakladnik:
FOTOSOFT D. O. O.
Bednjanska ul. 14I, Zagreb
www.fotosoft.hr

Za nakladnika:
VILKO ŽILJAK

Urednice:
**SANDA STANAČEV BAJZEK
DIJANA NAZOR ČORDA**

Tekst:
**SANDA STANAČEV BAJZEK
DIJANA NAZOR ČORDA**

Fotografije:
**JURICA ŠKUDAR
JOVAN KLISKA
DIJANA NAZOR ČORDA**

Likovni postav:
**SANDA STANAČEV BAJZEK
DIJANA NAZOR ČORDA
VILKO ŽILJAK**

Grafičko oblikovanje:
ZDENKA TEŠANIĆ

Grafička priprema:
TOMISLAV BOGOVIĆ

Izrada animacija:
VILKO ŽILJAK

Lektura:
TANJA SKIBA

Izrada haljine:
ĐURĐICA KOCIJANČIĆ

Tisak:
MINERVA GRAPHICA, Zagreb

Naklada: 100

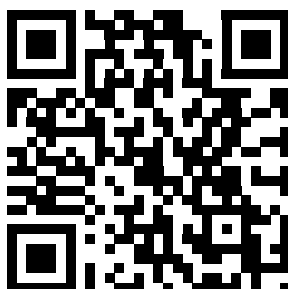
Zelina, siječanj 2024.

ISBN: **978-953-7064-45-7**

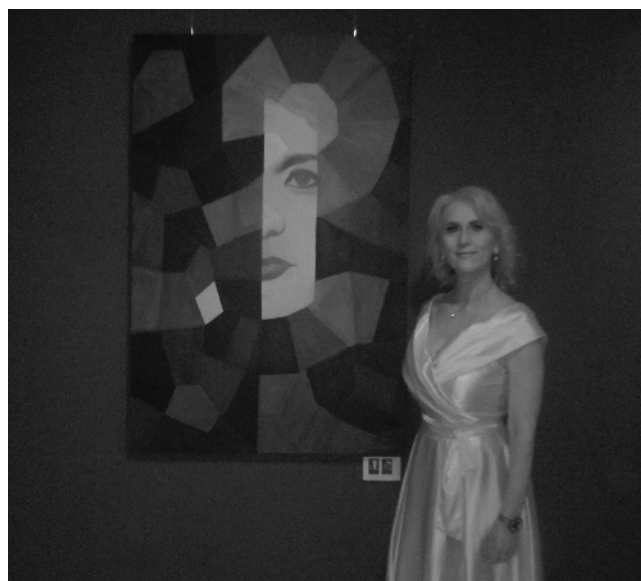
CIP zapis je dostupan u računalnome
katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice
u Zagrebu pod brojem 001213426.



Promatranje skrivene slike kroz IR
detektor na slici *Tajna ljubičastog kruga*



Životopis



Dijana Nazor Čorda (Split, 1971.) doktorirala je na poslijediplomskom sveučilišnom doktorskom studiju Slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 2017. god. s temom *Slike u infracrvenom području: odlaganje vidljivoga* pod mentorstvom red. prof. art. Igora Rončevića i izv. prof. dr. sc. Jane Žiljak Gršić.

Diplomirala je 1995. godine na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu, danas Umjetnička akademija, program studija Likovna kultura te stekla zvanje profesora likovne kulture-restauratora. Iste godine dobiva nagradu Fakulteta. Godine 1990. maturirala je u Školskom centru za primijenjenu umjetnost i dizajn u Splitu.

Od 1995. izlagala je na 42 samostalne izložbe u Hrvatskoj, Belgiji i Australiji. Od 1993. sudjelovala je na preko 100 žiriranih skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Sudjelovala je na 42 likovne kolonije u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini. Godine 2006. stručno se usavršavala na dvomjesečnom rezidencijalnom boravku u Parizu, u atelijerima Cité Internationale des Arts. Slike joj se nalaze u fundusima više hrvatskih muzeja i privatnih zbirki. Autorica je i voditeljica Međunarodnog

festivala umjetničkih zastavica od 2009. do 2019. i umjetnička je direktorica Festivala umjetničkih zastavica Zagreb (FUZZ) 2020. i 2021. godine.

Dobitnica je više nagrada, priznanja i pohvala za umjetnički rad. Za doprinos u likovno-pedagoškom radu dodijeljene su joj dvije državne nagrade: Godišnja državna Nagrada *Ivan Filipović* 2012. i odlikovanje Red Danice hrvatske s likom Antuna Radića 2013. Nositeljica je počasnog zvanja AFIAP Međunarodne federacije fotografskih umjetnosti od 2013. godine. O njezinim infracrvenim slikama pisali su: Branka Hlevnjak, Ferdinand Meder, Stanko Špoljarić, Marina Tenžera, Iva Körbler i Sanda Stanačev Bajzek.

Objavljeno joj je više znanstvenih i stručnih radova te je sudjelovala na više domaćih i međunarodnih konferencija. Članica je HDLU-a Zagreb od 1998. godine, InSEA-e od 2006. (Međunarodno društvo za obrazovanje putem umjetnosti), Fotokluba Zagreb od 2003. do 2011., Hrvatskog grboslovnog i zastavoslovnog društva od 2017., HULULK-a od 2018. i Grupe Infra od 2019.

 www.dijanaart.com

Samostalne izložbe (s infracrvenim slikama)

- 2022. Šibenik, Gradska knjižnica Juraj Šižgorić, *Infracrveno slikarstvo i znanost*, državni stručni skup *Multimodalni pristupi poučavanja i učenja – O znanosti i umjetnosti povodom 570. obljetnice rođenja Leonarda da Vincija*
- 2022. Bjelovar, Gradski muzej Bjelovar, Galerija Nasta Rojc, *Vidljivo-nevidljivi svijet*, Mala retrospektiva IR slikarstva
- 2022. Zabok, reGalerija, *Anđeli skriveni u tepihu – Infrared slikarstvo*
- 2020. Trakošćan, Galerija dvora Trakošćan, *Otkrivanje slikarskih tajni – InfraredArt*
- 2020. Prelog, Muzej Croata insulanus Grada Preloga, *Otkrivanje slikarskih tajni – InfraredArt*
- 2019./2020. Koprivnica, Muzej Grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, *Otkrivanje slikarskih tajni – InfraredArt*

- 2019. Varaždin, Gradski muzej Varaždin, Galerija Sermage, *Otkrivanje slikarskih tajni – InfraredArt*
- 2018. Sesvete, Muzej Prigorja, *Infrared slike – razotkrivanje anđela*
- 2016. Samobor, Galerija Prica, *Slike u infracrvenom području. odlaganje vidljivoga*, likovni dio doktorskog rada
- 2016. Zagreb, Galerija Bačva, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, *Slike u infracrvenom području. odlaganje vidljivoga*, likovni dio doktorskog rada
- 2015. Zagreb, Mala dvorana KD Vatroslava Lisinskog, *Nevidljivi čuvari*, u sklopu koncerta Gudačkog kvarteta Sebastian, dio likovnog dijela doktorskog rada