

ZVONKO KVATERNIK

zbirka pjesama

DOŽIVLJAJI URBANOG FRAJERA



Ilustracija, Nada Žiljak

GALERIJA

S^V IVAN
ZELINA

SV. IVAN ZELINA M. GUPCA 8

Možda malo pretjerujem

FUŠER

Prikradam se poput tata,
okrećem se, da li me prate,
dobro zaključavam vrata,
provjeravam prislušne aparate.

Spuštam rolete, zastore navlačim,
uključujem radio da luđački svira,
muški šlafrok na sebe navlačim
i skačem u more knjiga i papira.

Skriven sa strahom ilegalca
zbog opasnog posla u fušu
i frke od hapšenja kao kriminalca
zbog pisanja poezije za dušu.....



Ilustracija, Nada Žiljak

DOGAĐAJ

Na stolu dvije upaljene svijeće,
čaše i boca francuskog vina
na pijaninu ukrasne vaze, cvijeće,
glazba Bacha uz pucketanje vatre
iz kamina

S usana riječi međusobno plove,
a ja zaranjam malo, malo dublje,
u svoje pri dnu razvratne snove
pitajući se kakvo li nosiš intimno
rublje

Otkapča li ti se grudnjak, straga ili
sprijeda,
koja vrsta modela, kakvu si odabrala
boju,
i dok te zavodim nekako mi izgleda
kao da osvajam neosvojivu Troju.

I u trenu soba ljubavlju plamti,
plivamo zajedno kao ribe u vodi
događaj što se vječno pamti
i iznenađenje....tvoj crni čipkasti
body...



NJIH DVOJE

Njih dvoje,
u galeriji slika
jedno drugom
nasuprot stoje

Ona oduševljena
djelima i puna
umjetničkog dojma,
a on razgledava
sve to bez veze
jer o slikarstvu
nema pojma.

Istina, on ne kuži
je li na slici
kuća, tigar ili žena,
ali sviđaju mu se
igra boja i sjena.

Ona škvadri tumači
da kod ovakvog slikarstva
ruka se tako drži,
a ovako kist povlači.

On je sluša i
korak po korak sve joj je bliže
ona odjednom zašuti
okrene se i pogled
prema njemu diže.

I onda se dogodi
bljesak, munja, tresak groma
u trenutku kada se pogledi spoje,
tlo pod nogama nestaje,
prošlost se slama
u beskonačnosti Svemira
jer našli se... njih dvoje.



Ilustracija, Nada Žiljak

MISAONA BLUDNICA

Kada te ugledam zrak zatreperi,
asfalt gori polovicom dana
šnjofamo se kao divlje zvijeri
usred afričkih savana.

Rukom te diram kao šapom,
kružim oko tebe kao crna pantera
uživamo pod tuš-slapom
u kupaonici gradskog nebodera.

Leti vrijeme u sobi kao jazbini
i odjednom smo ispod zvjezdanog
stada
koje razgolićuje svjetlošću
gradsku džunglu u tmini,
smireni, opijeni nebeskim
krijesnicama iznad grada...



Ilustracija, Nada Žiljak

KAŽE

Kaže,
da nije zato
i da do toga
njoj
uopće nije stalo,
ali...
istina je,
mislila je na to
samo, samo malo.
Noć je bila,
kaže,
vesela i bludna
po običaju
kak' se kome zgodi
ona nije skužila
da je trudna,
kaže,
dok sineka
ne porodi....



KAJ JE SUDBINA

Kaj je sudbina,
netko bi rekel dobra sreća,
a netko tvrdil zbog čaše vina
drito je pala na pleća.

Istina da je legla,
na leopardovo krzno
na parketu,
noge rukama strasno stegla
glumeći dobro ciljanu metu...

Koža joj boje afričkog pijeska
mazno prede sva uzavrela,
pred očima previše bljeska
blic između fotografa i modela.



Ilustracija, Nada Žiljak

SPECIJALIST

Mnoge djevojke me znaju
hašomanke, dame i gospođe
povjerenje svoje mi daju
svaki mjesec kad im dođe.

Pričajući mnoge se žale,
otkrivajući skrivenu intimu,
često me ugošćuju i hvale
kao Cezara u Rimu.

Više znam nego psiholozi,
više od muške polovice braka
zavide mi i vrhumski ginekolozi,
jer...ja sam švercer
higijenskih uložaka.



Ilustracija, Nada Žiljak

PROGNANIČKA PJESMA

Jutrom se budiš uz cvrkut ptica,
bacaš pogled kroz prozor vagona,
tužna, sumorna, draga ti lica
bez rodni svojih crkvenih zvona.

Samo dječji smijeh kao jeka
budi nadu i spas od oćaja
u gradu sporednih kolosjeka
neznanih željezničkih postaja.

Gospodine Bože, spasi me
da u mržnju ne tonem,
Gospodine Bože, osnaži me
da u nadi ne klonem.

Prognana svjetlost od tmine,
i bez gnijezda ranjena jata,
daleko od svoje djedovine,
nevine žrtve užasnog rata.

Gospodine Bože, spasi me
da u mržnju ne tonem,
Gospodine Bože, osnaži me
da u nadi ne klonem.



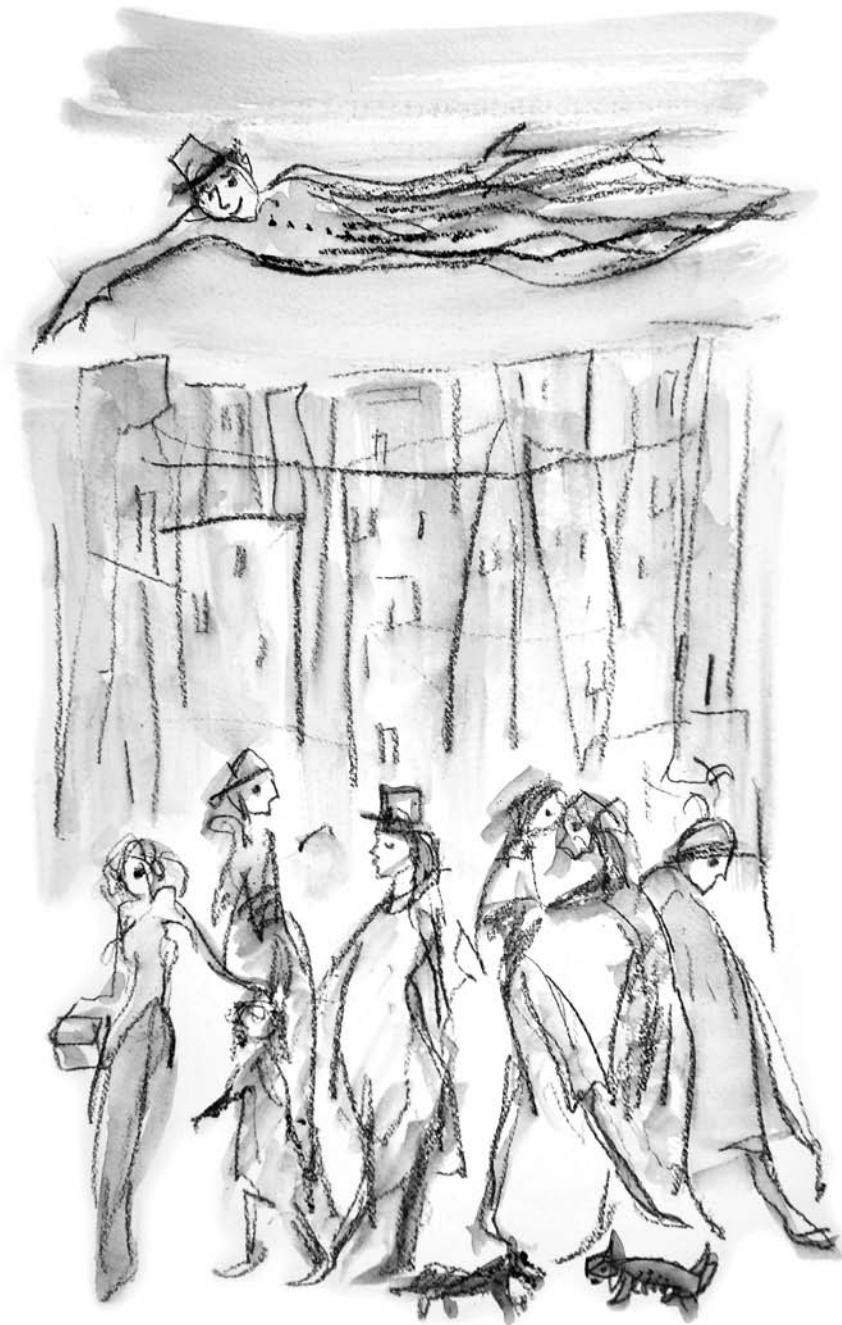
Ilustracija, Nada Žiljak

PTIČJA PERSPEKTIVA

Ljudi izgledaju kao mravi
gledajući ih onako odozgora
kao da hodaju po glavi
kroz kanjone betonskih pora.

Bezbrojna prozorska stakla svjetlucaju
sunčanom svjetlošću obasjana
rijeke ljudi užurbano se smucaju
sa svih strana bez nekog plana.

Lebdiš kao suri orao
na visini gdje ptice žive
u zrakomlatu koji je stao
da uživaš u pogledu iz ptičje perspektive....



TEŽAČKI SVET

V štali črleni pastuh rza,
krava leno seno preživa,
muha kak evroplan brza
med nogami im se riva.

Zajec z nosom žmiga i gledi
v gajbi je kak vreštu zaprti,
maček male hodi, male sedi
i samo se okol mišje luknje vrti.

Kokot je ve na dvorišču,
gusak se oke guske mota,
piceki se kvočki stišču,
a cucek čuva meju od plota.

Ose letiju s štaglenog osinjaka
pčele bežiju s cveta na cvet,
voli uz breg vleču gumenjaka,
a selaki so prešli šenicu žet.

Tak te počinje sake jutre,
v sakem je tak novem letu
i čim se zbudi den zjutre
otpreš oči
i opet si v svom težačkem svetu.



Ilustracija, Nada Žiljak

NAVIKA

Jutro je. Ustajem.
Užurbano se krećem
od vecea do kupaonice.
Na brzinu kuham kavu,
stavljam žilet
u brijачi aparat,
češljam
proćelavu glavu
bacajući sa strane
pogled na sat.
Oblaćim stare traperice,
čarape na otečene noge,
cipele, košulju, odijelo,
dezinficiram obrijano lice,
odlazim van muški smjelo.
I onda
u oćaju se prenem.
u duši
odzvanja lavlja rika,
jer nemam
kuda da krenem
otpisan sam
a ovo je
samoNAVIKA



NIJE MI JASNO

Nije mi jasno
ni sada
kada su kiše izbrisale
posljednje tragove našeg svijeta.
Da li si možda voljela mene
kao pozlaćeni oltar svojih želja
ili
kao malenu kišnu kap
što se slučajno našla
na tvom mekom dlanu
i namjerno je zadržala u ruci
nježno je stisnula
čekajući da ishlapi
pod toplinom tvoga tijela.
Nije mi jasno.
I pitam se
da li si možda voljela
moju crnu indijsku košulju
s malim džepom na rukavu
ili švicarski sat
marke "Tisot"
zbog dizajna i visoke cijene
koji sam kupio pod švercom.
Nije mi jasno.
I prosto ne mogu da shvatim,
jer mnogo toga
između mene i Tebe
ostalo je nedorečeno
bačeno u tamne dubine
provalije
što nas dijeli



Ilustracija, Nada Žiljak

MOŽDA MALO PRETJERUJEM

Čini mi se
da joj vjerujem
no možda malo
u tom e pretjerujem.
Nekako mi izgleda
kao.... ona me voli
u društvu, na ulici
po meni plazi, cmolji....
A ostanemo li sami....
odjednom joj se spava.....
legnemo li u krevet.....
često bi je zaboljela glava.
Ona bi zaspala kao beba,
a ja bih buljio kroz kmicu
s osjećajem da se gušim
blijed s grčem na licu.
Razmišljao sam
tu nekaj ne štima
tko zna
možda nekoga ima.
Bijesan i budan
gledao bih dan kako se rađa
ona bi odmorno ustala
kaoništa se ne događa
i otišla bi do trgovine i placa,
a ja bih se pitao
ležim li
kraj živoga mrtvaca....
No.... možda malo
suviše pretjerujem,
ali čini mi senekako.....
da joj.....ipak.... vjerujem



O ZBIRCI PJESAMA “DOŽIVLJAJI URBANOG FRAJERA”

Zbirka pjesama “Doživljaji urbanog frajera” autentični je nastavak pjesničkog bunta koji je formirao autora još krajem sedamdesetih. Tada je kao mlad čovjek podigao svoj rokerski i pjesnički glas da bi progovorio o socijalnim nepravdama, o dvostrukom moralu, malograđanštini i drugim društvenim anomalijama koje su nagrizzale društveni sustav.

Novo vrijeme donijelo je i nove izazove, ali pjesnik nije odustao od želje za konačnom pravdom u svojoj zemlji i u svijetu razorenim ratovima i globalističkom politikom koja uništava malog čovjeka.

Njegovi stariji kao i noviji radovi uvršteni u zbirku odlično korespondiraju sa sadašnjošću. Kratki, vezani stihovi u rimi odgovaraju repersko-protestnom ritmu deklamiranja kakvog možete čuti u poetskim natjecanjima slamming poezije u američkim klubovima. Kvaternikova poetika odmah udara u srce, izravna je i često nas iznenadi završnim stihom te neočekivanim obratom upotrebljavajući svoj “frajerski šarm” s malom dozom ironije i samoironije, otvorenog erotizma ili relativiziranja dobivenih pobjeda. Urbane slike, jednostavne metafore svrstavaju autora u malobrojnu skupinu kantautora koji svjedoče o životu u svom gradu i time Kvaternik ostaje jedan od najzagrebačkijih pjesnika.

Godine su učinile svoje i zbirka nije mogla ostati bez osjećaja nostalgije i žalovanja za ljudima i vremenima

koji su nestali. Tu ćete pronaći i krajnje romantičarskog svjedoka vremena koji pjesnike uzdiže i slavi ih kao poseban soj ljudi, koji štuje Domovinu i ljubi je bez kompromisa, suočavajući se s razočaranjima koja mu je donijela ratna i poratna zbilja Hrvatske.

Lirski osjećaji bit će naglašeni u pjesnikovu svojevrsnom eskapizmu kada će pisati na kajkavštini i lamentirati o vikendu na selu i prirodi - idealizirajući život u provinciji.

Taj raspon motiva od urbanog do ruralnog može dugovati bogatom životopisu koji je proživio kao radnik, voditelj kulturnih priredbi, pjevač-kantautor, obiteljski čovjek, glumac, radijski voditelj te susretima s mnogobrojnim poznatim i anonimnim osobama koji su mu bili inspiracija i s kojima je rastao njegov patriotizam i kozmopolitizam i njegova stilistika poetsko-urbane pobune.

Bit pjesnikova stvaralaštva jest poezija koja propituje svijet oko sebe, a stvarnost grada-svijeta i života u gradu-svijetu su neprestani izvori njegove poetike. Ni u zrelim godinama Kvaternik se neće odreći svoje buntovničke naravi koja brani najslabije - nerođene, ljude s margine društva, potlačene..... noseći breme pjesničke sudbine, ali i pjesničke odgovornosti za ono što može učiniti da bi svijet učinio boljim mjestom poštujući božanski poredak stvari.

Pjesnikinja Vlasta Bartolić Vuk

ŽIVOTOPIS



Zvonko Kvaternik rođen je 13. 06. 1953. godine u Zagrebu. S pisanjem i književnim radom počinje ranih 70-ih godina. Okušao se u raznim književnim formama, pisanju proze-kratkih priča, TV scenarija, poeziji. Kroz cijeli taj literarni opus ostaje vjeran poeziji, stihu i profilira se kao pjesnik. Izdao je samostalnu zbirku pjesama "Podrapano srce" (1989.), pjesme mu se objavljuju u monografijama "100 hrvatskih pisaca" (1991), "Zborniku Kluba pisaca Peščenica" (1988), "Stanari sna" (2003.), u Antologiji Jutra poezije (2010.). Voditelj je "Jutra poezije" 1993./1994.godine., a kao predstavnicu "Jutra

poezije", sa Sašom Meršinjakom gostovao je u kulturnoj emisiji Željka Malnara "Noćna Mora", te u Tv emisiji "Latinica" Denisa Latina (TV Mreža).

Ujedno, organizator je i voditelj "Piknika umjetnika na Jarunu"(1996-2000.). Na Jarunskom – zagrebačkom moru održavala su se umjetnički intonirana druženja - uz recitale, izlaganje likovnih radova, predstavljanje glazbenika, uz domjenke, roštiljanje u veseloj i opuštenoj atmosferi na otvorenom.

Sudjelovao je u radu Centra za kulturu Peščenica, (70-ih - 90-ih god.) gdje je organizirao i vodio "Večeri poezije". Jedan je od osnivača Kluba pisaca Peščenica koje je kasnije preraslo u Klub pisaca "Augusta Šenoa". U Centru je i aktivan član dramske grupe "Teatra G" te se bavi glumom pod vodstvom glumice Silve Fulgozi. No, kasnije, ta početnička glumačka iskustva uvela su ga i omogućila mu da glumi u ulogama – u seriji "TV Sudnica" redatelja Gorana Milića, u filmu "Crvena prašina", u operi "Don Carlos" (HNK 2004.). Sudjelovao je u stvaranju i kreiranju dokumentarnog filmu "Četvrta smjena"(1997.-98.), a koji je uvršten među osam najboljih televizijskih dokumentaraca u Europi. Ista emisija 1999. godine dobila je posebnu pohvalu "Circom Regionala".

U okviru poetskog stvaralaštva pisao je i djelovao kao skladatelj i kantautor. Osnivač je glazbene grupe "Oaza" s kojom kao kantautor i izvođač 1978. godine dobiva priznanje i plaketu za glazbu i tekst pjesme "Hej da imam fakultet". Pjesma je inspirirana i razotkriva tadašnje odnose u društvu, (društveno raslojavanje, snobizam, malograđanštinu, dvostruki moral...), a koji su aktualni i prepoznatljivi i u današnjoj društvenoj zbilji. Kao takva, 1981. godine, našla je mjesto i u sveučilišnom udžbeniku, Sveučilišta u Zagrebu na temu "Čovjek i njegova društvena okolina II" ("rhesus situacija") autora Dragutina Mikšića.

Kao kantautor, također dobiva priznanje i nagradu "Oktogon 88" za najbolje glazbeno-scensko ostvarenje u 1988.godini, a skladba "Moja domaja" predstavljena je i izvedena na "Festivalu kajkavske popevke" u Krapini, 2004. godine.

Mladost i odrastanje obilježeno mu je aktivnim bavljenjem sportom kroz dugogodišnje treniranje nogometa, hrvanja i juda, u čemu tada ostvaruje i sportska priznanja.

Svoje kulturno, literarno i književno stvaralaštvo zaokružio je bavljenjem novinarstvom. Sudjelovao je na Radio Samoboru (1993.-1997.) u emisiji "26. Sat" urednika i voditelja Pjera Vukelića .

Pri radio postaji Sv. Ivan Zelina od 1997. godine djeluje kao autor, urednik i voditelj kontakt – emisije "Zakaj ne". Za spomenutu emisiju jednostavno se može reći da je zabavna, ležerna, kreativna, edukativna i emisija "širokog spektra" u kojoj su rado viđeni i ugošćeni gosti i sugovornici – također širokog spektra – od uličnih pjevača, pjesnika, književnika, iluzionista, redatelja, glumaca, znanstvenika, političara - veleposlanika, akademika, glazbenika.....

U istoj emisiji kroz više od 20 godina sudjelovalo je više od 1000 gostiju. Tu su predstavljeni mnoge glazbene grupe, zborovi, udruge.....

Neizostavno je spomenuti sudjelovanje slikarice Nade Žiljak, prof. Ive Brešana, prof. Tomislava Durbešića (ADU-u), prof. Vladimira Devidea, prof. Đure Vandura, prof. Pere Budaka, prof. Josipa Jurčevića, prof. Vilka Žiljaka, novinara Pere Zlatara, Pjera Vukelića, Gerharda Ledića, karikaturiste Davora Štambuka, Ive Bednjanca i veleposlanika Drage Štambuka.....

Iz umjetničkog, zabavnog, estradnog i svijeta glume sudjelovali su zaslužni Slavica Fila, Perica Martinović, Adam Končić, Otokar Levaj, Ibrica Jusić, Vanja Lisak, Zdenka Kovačiček, Vlado Kalember, Vladimir Kočiš Zec, Vice Vukov, Ivica Šerfezi, Krunoslav Kićo Slabinac, Drago Diklić, Željko Duvnjak, Kostadinka Velkovska, iluzionista Ivica Krakić, slikar Nikola Rubinić Run, i još mnoga vrijedna imena.

Svoje radove i književno stvaralaštvo ovdje su prezentirali književnici Branislav Glumac, Miroslav Mader, pjesnikinje Maja Perfiljeva, Ivana Lichter Kovačić, Vlasta Vuk, Dijana Burazer, Sonja Manojlović, pjesnici Davorin Žitnik, gospar Ivo Puljić, Mile Rupčić, Davor Šalat, Enes Kišević, Saša Meršinjak.....

Uz sve ovdje spomenute zaslužne i cijenjene goste, još mnogi drugi svojim su radom, stvaralašvom te sudjelovanjem u emisiji obilježili, uveličali i obogatili sadržaj emisije.

Kroz dugogodišnji rad emisije posebno je vrijedno spomenuti uspješnu suradnju s umjetničkom galerijom "Sv. Ivan Zelina".